

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401368
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Statue Antiche
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum e statuarum

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
---------------------	-------------

**ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	atlante
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Segmenta nobilium signorum et statuarum
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Perrier, François
<b>ADLE - Edizione</b>	De Rossi, Gian Giacomo; 1653

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1653
<b>DTSF - A</b>	1653

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Perrier, François
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1590/1650
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000023

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	740
<b>MISL - Larghezza</b>	1020

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	9
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI PROFANI

La raccolta di incisioni intitolata Segmenta nobilium signorum e statuarum del pittore e incisore francese François Perrier è costitutivo del fondo del Gabinetto Disegni e Stampe del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Pisa. La storiografia dell'artista lo vuole a Roma, tra il 1623- 1624, nella bottega di Giovanni Lanfranco come figura di collaboratore. A tale circostanza si deve il primo avvicinamento di Perrier all'arte dell'incisione, raffinatasi nel tempo con progetti editoriali di grande rilevanza, tra cui ad esempio la

**NSC - Notizie storico-critiche**

Galleria Giustiniana del marchese Giustiniani. La realizzazione delle tavole a bulino di sculture antiche per l'ambizioso progetto può essere intesa come precedente dopo il quale si deve la materializzazione, nel 1683, della Segmenta nobilium signorum e statuarum. Il numero 83 di statue antiche rappresentate, con una somma complessiva di 100 incisioni prodotte, considerata la riproposizione di alcune statue secondo punti di vista differenti, denota la volontà dell'artista di elaborare modelli di ispirazione iconografica e compositiva. Alcuni marmi antichi raffigurati dall'artista francese, tutti appartenenti a famose collezioni romane, appaiono ritratti per la prima volta successivamente a campagne di restauro da poco compiute. Il foglio sopra cui sono impresse le incisioni presenta il timbro "Soprintendenza Camerale Prima Prova".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Università di Pisa

**CDGI - Indirizzo**

Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Bellandi, Simona

**FTAD - Data**

2023

**FTAE - Ente proprietario**

Università di Pisa

**FTAN - Codice identificativo**

PE\_1

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Dalli Regoli, Gigetta

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBH - Sigla per citazione**

Unipi\_70

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 13-15

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Omaggio a Timpanaro

**MSTL - Luogo**

Pisa, Palazzo Lanfranchi

**MSTD - Data**

24 novembre 2001-20 gennaio 2002

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

**CM PN - Nome**

Campanella, Giulia

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Maffei, Sonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pianini, Eva
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. a. 2022-2023.