

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00033186
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annuncio della morte di Giuseppe  
SGTT - Titolo Giacobbe contempla la tunica insanguinata del figlio Giuseppe

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Basilicata  
PVCP - Provincia MT  
PVCC - Comune Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Lanfranchi  
LDCU - Indirizzo Piazzetta Pascoli  
LDCM - Denominazione raccolta Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 206 (212)  
INVD - Data NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Basilicata  
PRVP - Provincia PZ  
PRVC - Comune Palazzo San Gervasio

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo  
PRCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Collezione 'Camillo D'Errico'
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1939 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1939
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	MT
<b>PRVC - Comune</b>	MATERA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Ridola
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1939
<b>PRDU - Data uscita</b>	1969
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1630
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1630
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Stanzione Massimo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1585 ca./ 1658 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000730
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Falcone Aniello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1607-1656
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	DRGFAL01
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	127.5
<b>MISL - Larghezza</b>	154
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela di formato rettangolare, con rappresentazione di una scena biblica comprendente sei figure a mezzo busto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71D1282(+0)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giacobbe; fratelli di Giuseppe. Abbigliamento: veste macchiata di sangue.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Oggetto di un acceso dibattito attributivo, sin dall'ultimo decennio del XX secolo, il dipinto ha gravitato a vario titolo nell'orbita del caravaggismo europeo. Ferdinando Bologna lo assegnò ad Antonio de Bellis, artista di ambito partenopeo, mentre Lucio Galante lo inserì nel catalogo dell'olandese Dirck van Baburen, personalità attiva Roma agli inizi del secondo decennio del XVII secolo. È giunta poi l'attribuzione al napoletano Aniello Falcone, proposta da Stefano Causa, a cui si affianca l'alternativa di una collaborazione con il più anziano Massimo Stanzione, sostenuta da Viviana Farina. Per l'assegnazione al solo Falcone risulterebbero peculiari l'interazione fra le tinte vigorose del bianco e del rosso (Causa 2007), nonché l'affinità con opere saldamente riconosciute al medesimo autore, datate intorno al quarto decennio del secolo (Spinosa 2010). Il riconoscimento della mano di Stanzione troverebbe conferma, invece, nel peculiare trattamento di alcuni brani di pannello e fisionomie (Farina 2018).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo

<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_206_02
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_206_03
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_206_04
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_206_05
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_206_06
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_206_07
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT B1058
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT B1060
<b>BIL - Citazione completa</b>	Farina Viviana, scheda di catalogo n. 16, in Artemisia e i pittori del conte. La collezione di Giangirolamo II Acquaviva D'Aragona, a cura di Farina Viviana, Cava de' Tirreni, Areablu, 2018, pp. 220-227, figg.

	1-7.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fontana Maurizio Vincenzo, scheda di catalogo n. 1, in Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista, a cura di Acanfora Elisa - Ragozzino Marta, Roma, De Luca, 2015, pp. 42-43, fig. 1.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Spinosa Nicola, Pittura del Seicento a Napoli. Da Caravaggio a Massimo Stanzione, Napoli, Arte'm, 2010, pp. 243-245, scheda n. 146.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Causa Stefano, La strategia dell'attenzione. Pittori a Napoli nel primo Seicento, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2007, pp. 93-94, 121, n. 26, fig. 31.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Galante Lucio, I dipinti napoletani della collezione D'Errico (secc. XVII-XVIII), Galatina, Congedo, 1992, pp. 172-173, scheda n. 100, figg. 100-100a.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bologna Ferdinando, Battistello e gli altri. Il primo tempo della pittura caravaggesca a Napoli, in Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli, a cura di Id., Napoli, Electa, 1991, pp. 15-180: pp. 150, 164, fig. 158.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

Spinosa, Aurora

**FUR - Funzionario responsabile**

Convenuto, Angela

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

1996

**RVMN - Nome**

Picca, Francesco

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Dragoni, Francesco

**AGGE - Ente**

Space SpA

**AGGF - Funzionario responsabile**

Mauro, Annamaria