

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00033186
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annuncio della morte di Giuseppe
SGTT - Titolo	Giacobbe contempla la tunica insanguinata del figlio Giuseppe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Pascoli
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	206 (212)
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Palazzo San Gervasio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione	

raccolta	Collezione 'Camillo D'Errico'
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1939 ante
PRDU - Data uscita	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	MATERA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Ridola
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1939
PRDU - Data uscita	1969
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1630
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Stanzione Massimo
AUTA - Dati anagrafici	1585 ca./ 1658 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000730
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Falcone Aniello
AUTA - Dati anagrafici	1607-1656
AUTH - Sigla per citazione	DRGFAL01
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	127.5
MISL - Larghezza	154
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela di formato rettangolare, con rappresentazione di una scena biblica comprendente sei figure a mezzo busto.
DESI - Codifica Iconclass	71D1282(+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giacobbe; fratelli di Giuseppe. Abbigliamento: veste macchiata di sangue.
NSC - Notizie storico-critiche	Oggetto di un acceso dibattito attributivo, sin dall'ultimo decennio del XX secolo, il dipinto ha gravitato a vario titolo nell'orbita del caravaggismo europeo. Ferdinando Bologna lo assegnò ad Antonio de Bellis, artista di ambito partenopeo, mentre Lucio Galante lo inserì nel catalogo dell'olandese Dirck van Baburen, personalità attiva Roma agli inizi del secondo decennio del XVII secolo. È giunta poi l'attribuzione al napoletano Aniello Falcone, proposta da Stefano Causa, a cui si affianca l'alternativa di una collaborazione con il più anziano Massimo Stanzione, sostenuta da Viviana Farina. Per l'assegnazione al solo Falcone risulterebbero peculiari l'interazione fra le tinte vigorose del bianco e del rosso (Causa 2007), nonché l'affinità con opere saldamente riconosciute al medesimo autore, datate intorno al quarto decennio del secolo (Spinosa 2010). Il riconoscimento della mano di Stanzione troverebbe conferma, invece, nel peculiare trattamento di alcuni brani di pannello e fisionomie (Farina 2018).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo

FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_206_02
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_206_03
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_206_04
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_206_05
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_206_06
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_206_07
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT B1058
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT B1060
BIL - Citazione completa	Farina Viviana, scheda di catalogo n. 16, in Artemisia e i pittori del conte. La collezione di Giangirolamo II Acquaviva D'Aragona, a cura di Farina Viviana, Cava de' Tirreni, Areablu, 2018, pp. 220-227, figg.

	1-7.
BIL - Citazione completa	Fontana Maurizio Vincenzo, scheda di catalogo n. 1, in Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista, a cura di Acanfora Elisa - Ragozzino Marta, Roma, De Luca, 2015, pp. 42-43, fig. 1.
BIL - Citazione completa	Spinosa Nicola, Pittura del Seicento a Napoli. Da Caravaggio a Massimo Stanzione, Napoli, Arte'm, 2010, pp. 243-245, scheda n. 146.
BIL - Citazione completa	Causa Stefano, La strategia dell'attenzione. Pittori a Napoli nel primo Seicento, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2007, pp. 93-94, 121, n. 26, fig. 31.
BIL - Citazione completa	Galante Lucio, I dipinti napoletani della collezione D'Errico (secc. XVII-XVIII), Galatina, Congedo, 1992, pp. 172-173, scheda n. 100, figg. 100-100a.
BIL - Citazione completa	Bologna Ferdinando, Battistello e gli altri. Il primo tempo della pittura caravaggesca a Napoli, in Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli, a cura di Id., Napoli, Electa, 1991, pp. 15-180: pp. 150, 164, fig. 158.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1983

CMPN - Nome

Spinosa, Aurora

FUR - Funzionario responsabile

Convenuto, Angela

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

1996

RVMN - Nome

Picca, Francesco

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2023

AGGN - Nome

Dragoni, Francesco

AGGE - Ente

Space SpA

AGGF - Funzionario responsabile

Mauro, Annamaria