

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00033232
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Elia profeta
SGTT - Titolo	Elia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Pascoli
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	252 (259)
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Palazzo San Gervasio

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Collezione Camillo D'Errico
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1939
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	MT
<b>PRVC - Comune</b>	MATERA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Ridola
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1939
<b>PRDU - Data uscita</b>	1969
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	replica
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sant'Elia profeta
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ricca Giovanni (attribuito)
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1642
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Stati Uniti d'America/ New York/ collezione Spark
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1659
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Somer Hendrick detto Fiammingo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1607 (?) - 1656 (?)
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	DRGSOM01

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	102
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela, con raffigurazione a mezzo busto di un profeta, su sfondo scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11I62 (Elia)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Elia. Attributi: (Elia) libro; pietre roventi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, già assegnata a Hendrick De Somer (noto anche come Enrico Fiammingo) negli inventari tardo ottocenteschi della raccolta, fu attribuita piuttosto a Giovanni Ricca nel corso del XX secolo, su parere di Ferdinando Bologna, riconoscendo nell'esemplare materano la replica di una tela posseduta in quegli anni dall'antiquario Spark, a New York (Bologna 1958 e 1996; Spinosa 1978; Galante 1992; Lanfranconi 2002). La recente restituzione a De Somer, sia del dipinto americano (oggi conservata al Princeton University Art Museum) sia della variante materana, è stata operata, su impulso di Nicola Spinosa, da Giuseppe Porzio, con particolare riferimento alla fase matura della sua carriera, fra il quinto e il sesto decennio del secolo (Spinosa 1995; Porzio 2018). Si evidenziano l'ampiezza e fluidità di stesura ravvisabili pure nel "Battesimo di Cristo", caposaldo del catalogo di Somer, già nella chiesa di Santa Maria della Sapienza e ora esposto nel Palazzo della Prefettura di Napoli. La tela, inoltre, si pone in dipendenza iconografica e compositiva con il fortunato modello dell'"Elia" di Ribera, realizzato per la controfacciata della chiesa della certosa di San Martino.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_252_02
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_252_03
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_252_04
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_252_05
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_252_06
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT B1064
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT B1066
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT B1065
	Porzio Giuseppe, scheda di catalogo n. 6, in Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del sud. La pittura olandese e fiamminga nella

<b>BIL - Citazione completa</b>	collezione di Camillo d'Errico, a cura di Fontana Mauro Vincenzo, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2018, pp. 76-78.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Lanfranconi Matteo, scheda di catalogo, in Dipinti della collezione D'Errico, Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demotnoantropologico della Basilicata, Napoli, Paparo, 2002, pp. 30-31.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bologna Ferdinando, Per Giovanni Ricca; con qualche aggiunta a Enrico Fiammingo, a Monrealese e a Giacomo Manecchia, in Ricerche sul '600 napoletano. Scritti in memoria di Raffaello Causa. Saggi e documenti per la storia dell'arte 1994-1995, Napoli, Electa Napoli, 1996, pp. 9-37: p. 12.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Spinosa Nicola, Aggiunte a Hendrick van Somer, "alias" Enrico Fiammingo, in Napoli, l'Europa. Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna, a cura di Abbate Francesco - Sricchia Santoro Fiorella, Catanzaro, Meridiana Libri, 1995, pp. 223-230: p. 229.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Galante Lucio, I dipinti napoletani della collezione D'Errico (secc. XVII-XVIII), Galatina, Congedo, 1992, pp. 40-44, scheda n. 5, figg. 5-5a.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Spinosa Nicola, L'opera completa del Ribera, Classici dell'Arte (97), Milano, Rizzoli, 1978, p. 141, scheda n. 430.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bologna Ferdinando, Francesco Solimena, Napoli, L'Arte Tipografica, 1958, p. 33, n. 12.

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Spinosa, Aurora

**FUR - Funzionario responsabile**

Spinosa, Aurora

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

1996

**RVMN - Nome**

Spinosa, Aurora

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Dragoni, Francesco

**AGGE - Ente**

Space SpA

**AGGF - Funzionario responsabile**

Mauro, Annamaria