

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00033009
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1700033008
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Agata
SGTT - Titolo	Sant'Agata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Pascoli
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	29 (30)
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Palazzo San Gervasio

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Camillo D'Errico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1939 ante
PRDU - Data uscita	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	MATERA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Ridola
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1939
PRDU - Data uscita	1969
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	anni trenta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1635
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1639
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00008014
AUTN - Nome scelto	Palumbo Onofrio
AUTA - Dati anagrafici	1606 (?)-1656 (?)
AUTH - Sigla per citazione	DRGPAL01
AAT - Altre attribuzioni	Cavallino, Bernardo
AAT - Altre attribuzioni	Guarini, Francesco
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67.5
MISL - Larghezza	50.5
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela di formato ovale, con raffigurazione a mezzo busto di una giovane santa martire.
---------------------------------	---

DESI - Codifica Iconclass	11HH (Agata)
---------------------------	--------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Agata. Attributi: (Sant'Agata) palma del martirio; coltello.
---------------------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche

Il dibattito attributivo sull'opera in oggetto, così come sul 'pendant' posto in relazione (NCT: 1700033008), ha da sempre presupposto un collocamento nell'ambito di Massimo Stanzione. Aurora Spinosa, nella precedente compilazione, e poi Lucio Galante assegnarono i dipinti a Niccolò de Simone, artista di origine fiamminga, ma documentato a Napoli per lungo tempo. Riccardo Lattuada, in seguito li associò alla mano di Francesco Guarini, allievo dello stesso Stanzione. Più recente e circostanziata è l'attribuzione, proposta da Giuseppe Porzio, al pittore Onofrio Palumbo. L'artista viene tradizionalmente considerato discepolo, a Napoli, di Battistello Caracciolo e Artemisia Gentileschi, eppure sensibile ai modi di Stanzione, Paolo Finoglia e Guarini (Giaconella 2015). Il raffronto stilistico, con altre opere note di Palumbo, suggerisce una datazione verso la fine del quarto decennio del secolo (Porzio 2012). È stata ipotizzata un'originaria forma tonda delle tele, in seguito decurtate e sagomate a ovale, per consentire il montaggio delle cornici ottocentesche (Lattuada 1999). Si segnala, infine, la dubitativa attribuzione a Bernardo Cavallino, emersa in occasione di un evento espositivo contemporaneo alla presente compilazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico
------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_29_02

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_29_03

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_29_04

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_29_05

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT B1151

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MT B1152

BIL - Citazione completa

Giaconella Francesco, scheda di catalogo n. 2/3, in Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista, a cura di Acanfora Elisa - Ragozzino Marta, Roma, De Luca, 2015, pp. 44-45, fig. 2.

BIL - Citazione completa

Porzio Giuseppe, Interferenze tra Francesco Guarini e la cerchia riberesca, in Francesco Guarini, nuovi contributi 1, a cura di Pavone Mario Alberto, Napoli, Paparo, 2012, pp. 37-53.

BIL - Citazione completa

Lattuada Riccardo, Dipinti della collezione D'Errico di Palazzo San Gervasio a Matera, Napoli, Paparo, 1999, p. 22.

BIL - Citazione completa

Galante Lucio, I dipinti napoletani della collezione D'Errico (secc. XVII-XVIII), Galatina, Congedo, 1992, pp. 68-72, scheda n. 17, figg. 17-17a.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Artemisia Gentileschi tra Roma, Firenze e Napoli
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	29 aprile-3 luglio 2023

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Spinosa, Aurora
FUR - Funzionario responsabile	Convenuto, Angela
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1996
RVMN - Nome	Picca, Francesco
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Dragoni, Francesco
AGGE - Ente	Space SpA
AGGF - Funzionario responsabile	Mauro, Annamaria