

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 17       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00033009 |
| ESC - Ente schedatore           | M265     |
| ECP - Ente competente           | M265     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 1700033008 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |            |
|------------------------|------------|
| SGTI - Identificazione | Sant'Agata |
| SGTT - Titolo          | Sant'Agata |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |            |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato     | Italia     |
| PVCR - Regione   | Basilicata |
| PVCP - Provincia | MT         |
| PVCC - Comune    | Matera     |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia              | palazzo   |
| LDCN - Denominazione attuale  | Palazzo Lanfranchi  |
| LDCU - Indirizzo              | Piazzetta Pascoli   |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | 29 (30)                 |
| INVD - Data   | NR (recupero pregresso) |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| PRVR - Regione   | Basilicata           |
| PRVP - Provincia | PZ                   |
| PRVC - Comune    | Palazzo San Gervasio |

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                     |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione Camillo D'Errico |
| <b>PRD - DATA</b>  |                             |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1939 ante                   |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1939                        |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                             |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza        |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                             |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Basilicata                  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MT                          |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | MATERA                      |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                             |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                     |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo Ridola                |
| <b>PRD - DATA</b>  |                             |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1939                        |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1969                        |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |                             |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |                             |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | XVII                        |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | anni trenta                 |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |                             |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1635                        |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca                          |
| <b>DTSF - A</b>  | 1639                        |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca                          |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia                |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |                             |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |                             |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>                       | attribuito                  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | bibliografia                |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>                          | 00008014                    |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Palumbo Onofrio             |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1606 (?)-1656 (?)           |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | DRGPAL01                    |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                            | Cavallino, Bernardo         |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                            | Guarini, Francesco          |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |                             |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | tela/ pittura a olio        |

**MIS - MISURE**

|                  |       |
|------------------|-------|
| MISU - Unità     | cm    |
| MISA - Altezza   | 67.5  |
| MISL - Larghezza | 50.5  |
| FRM - Formato    | ovale |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto a olio su tela di formato ovale, con raffigurazione a mezzo busto di una giovane santa martire. |
|---------------------------------|---|

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 11HH (Agata) |
|---------------------------|--------------|

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Sant'Agata. Attributi: (Sant'Agata) palma del martirio; coltello. |
|---------------------------------|---|

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dibattito attributivo sull'opera in oggetto, così come sul 'pendant' posto in relazione (NCT: 1700033008), ha da sempre presupposto un collocamento nell'ambito di Massimo Stanzione. Aurora Spinosa, nella precedente compilazione, e poi Lucio Galante assegnarono i dipinti a Niccolò de Simone, artista di origine fiamminga, ma documentato a Napoli per lungo tempo. Riccardo Lattuada, in seguito li associò alla mano di Francesco Guarini, allievo dello stesso Stanzione. Più recente e circostanziata è l'attribuzione, proposta da Giuseppe Porzio, al pittore Onofrio Palumbo. L'artista viene tradizionalmente considerato discepolo, a Napoli, di Battistello Caracciolo e Artemisia Gentileschi, eppure sensibile ai modi di Stanzione, Paolo Finoglia e Guarini (Giaconella 2015). Il raffronto stilistico, con altre opere note di Palumbo, suggerisce una datazione verso la fine del quarto decennio del secolo (Porzio 2012). È stata ipotizzata un'originaria forma tonda delle tele, in seguito decurtate e sagomate a ovale, per consentire il montaggio delle cornici ottocentesche (Lattuada 1999). Si segnala, infine, la dubitativa attribuzione a Bernardo Cavallino, emersa in occasione di un evento espositivo contemporaneo alla presente compilazione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
|-----------------------------|--------------------------------------|

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico |
|------------------------------|--|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata    |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore                | Laterza, Pierangelo        |
| FTAD - Data                  | 2023/07/12                 |
| FTAN - Codice identificativo | M265_PL_DERRICO_29_02      |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Laterza, Pierangelo        |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2023/07/12                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | M265_PL_DERRICO_29_03      |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Laterza, Pierangelo        |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2023/07/12                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | M265_PL_DERRICO_29_04      |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Laterza, Pierangelo        |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2023/07/12                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | M265_PL_DERRICO_29_05      |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | positivo b/n            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MT B1151           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | positivo b/n            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MT B1152           |

**BIL - Citazione completa**

Giaconella Francesco, scheda di catalogo n. 2/3, in Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista, a cura di Acanfora Elisa - Ragozzino Marta, Roma, De Luca, 2015, pp. 44-45, fig. 2.

**BIL - Citazione completa**

Porzio Giuseppe, Interferenze tra Francesco Guarini e la cerchia riberesca, in Francesco Guarini, nuovi contributi 1, a cura di Pavone Mario Alberto, Napoli, Paparo, 2012, pp. 37-53.

**BIL - Citazione completa**

Lattuada Riccardo, Dipinti della collezione D'Errico di Palazzo San Gervasio a Matera, Napoli, Paparo, 1999, p. 22.

**BIL - Citazione completa**

Galante Lucio, I dipinti napoletani della collezione D'Errico (secc. XVII-XVIII), Galatina, Congedo, 1992, pp. 68-72, scheda n. 17, figg. 17-17a.

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Artemisia Gentileschi tra Roma, Firenze e Napoli |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Napoli   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 29 aprile-3 luglio 2023                          |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1 |
|----------------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1981   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Spinosa, Aurora                                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Convenuto, Angela                              |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1996   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Picca, Francesco                               |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2023   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Dragoni, Francesco                             |
| <b>AGGE - Ente</b>                              | Space SpA                                      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Mauro, Annamaria                               |