

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00033009
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1700033008
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Agata
SGTT - Titolo	Sant'Agata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Pascoli
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	29 (30)
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Palazzo San Gervasio

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Camillo D'Errico
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1939 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1939
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Basilicata
<b>PRVP - Provincia</b>	MT
<b>PRVC - Comune</b>	MATERA
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Ridola
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1939
<b>PRDU - Data uscita</b>	1969
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni trenta
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1635
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1639
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00008014
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palumbo Onofrio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606 (?)-1656 (?)
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	DRGPAL01
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cavallino, Bernardo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Guarini, Francesco
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67.5
MISL - Larghezza	50.5
FRM - Formato	ovale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela di formato ovale, con raffigurazione a mezzo busto di una giovane santa martire.
---------------------------------	---

DESI - Codifica Iconclass	11HH (Agata)
---------------------------	--------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Agata. Attributi: (Sant'Agata) palma del martirio; coltello.
---------------------------------	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dibattito attributivo sull'opera in oggetto, così come sul 'pendant' posto in relazione (NCT: 1700033008), ha da sempre presupposto un collocamento nell'ambito di Massimo Stanzione. Aurora Spinosa, nella precedente compilazione, e poi Lucio Galante assegnarono i dipinti a Niccolò de Simone, artista di origine fiamminga, ma documentato a Napoli per lungo tempo. Riccardo Lattuada, in seguito li associò alla mano di Francesco Guarini, allievo dello stesso Stanzione. Più recente e circostanziata è l'attribuzione, proposta da Giuseppe Porzio, al pittore Onofrio Palumbo. L'artista viene tradizionalmente considerato discepolo, a Napoli, di Battistello Caracciolo e Artemisia Gentileschi, eppure sensibile ai modi di Stanzione, Paolo Finoglia e Guarini (Giaconella 2015). Il raffronto stilistico, con altre opere note di Palumbo, suggerisce una datazione verso la fine del quarto decennio del secolo (Porzio 2012). È stata ipotizzata un'originaria forma tonda delle tele, in seguito decurtate e sagomate a ovale, per consentire il montaggio delle cornici ottocentesche (Lattuada 1999). Si segnala, infine, la dubitativa attribuzione a Bernardo Cavallino, emersa in occasione di un evento espositivo contemporaneo alla presente compilazione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico
------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/07/12
FTAN - Codice identificativo	M265_PL_DERRICO_29_02

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_29_03

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_29_04

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_29_05

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT B1151

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT B1152

**BIL - Citazione completa**

Giaconella Francesco, scheda di catalogo n. 2/3, in Camillo d'Errico. Le passioni di un collezionista, a cura di Acanfora Elisa - Ragozzino Marta, Roma, De Luca, 2015, pp. 44-45, fig. 2.

**BIL - Citazione completa**

Porzio Giuseppe, Interferenze tra Francesco Guarini e la cerchia riberesca, in Francesco Guarini, nuovi contributi 1, a cura di Pavone Mario Alberto, Napoli, Paparo, 2012, pp. 37-53.

**BIL - Citazione completa**

Lattuada Riccardo, Dipinti della collezione D'Errico di Palazzo San Gervasio a Matera, Napoli, Paparo, 1999, p. 22.

**BIL - Citazione completa**

Galante Lucio, I dipinti napoletani della collezione D'Errico (secc. XVII-XVIII), Galatina, Congedo, 1992, pp. 68-72, scheda n. 17, figg. 17-17a.

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Artemisia Gentileschi tra Roma, Firenze e Napoli
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	29 aprile-3 luglio 2023

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Spinosa, Aurora
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Convenuto, Angela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Picca, Francesco
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Dragoni, Francesco
<b>AGGE - Ente</b>	Space SpA
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria