

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00033176
ESC - Ente schedatore	M265
ECP - Ente competente	M265

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Maria Maddalena penitente
SGTT - Titolo	Maddalena penitente

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Matera

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Pascoli
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	196 (202)
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

### TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Palazzo San Gervasio

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione	

**raccolta**

Collezione 'Camillo D'Errico'

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1939 ante

**PRDU - Data uscita**

1939

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Basilicata

**PRVP - Provincia**

MT

**PRVC - Comune**

MATERA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCM - Denominazione  
raccolta**

Museo Ridola

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1939

**PRDU - Data uscita**

1969

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

replica

**ROFO - Opera finale  
/originale**

dipinto

**ROFS - Soggetto opera  
finale/originale**

santa Maria Maddalena penitente

**ROFA - Autore opera finale  
/originale**

Vaccaro, Nicola (?)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XVII

**DTZS - Frazione di secolo**

anni sessanta

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1660

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1669

**DTSL - Validità**

ca

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento  
all'autore**

attribuito

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Vaccaro Nicola

**AUTA - Dati anagrafici**

1634-1640/ 1709-1722

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000714
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vaccaro, Andrea
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	127
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto a olio su tela, con raffigurazione di una santa in meditazione, su sfondo scuro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH (Maria Maddalena) 37
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Maddalena. Attributi: (Maria Maddalena) teschio; vaso per unguenti; flagello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Vaccaro, Nicola (?)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A V
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nonostante la sigla iscritta rimandi ad Andrea Vaccaro (Galante 1992), sembra opportuno attribuire l'opera a Nicola, considerando verosimile che il figlio usasse speculare sul valore dei propri dipinti, firmando a nome del padre. La datazione si attesterebbe intorno al settimo decennio del secolo, in ragione della coesistenza di caratteri distintivi dell'attività espressa da Nicola in quegli anni, come il naturalismo caravaggesco e il tenebrismo alla Ribera, già tipici di Andrea, sia pure l'armonizzazione classicista mutuata da autori come Stanzone e Solimena (Lattuada 2009). È stata inoltre segnalata una relazione con la tela di analogo soggetto, transitata alla Heim Gallery di Londra (Spinosa 1984), rispetto alla quale l'opera in oggetto sarebbe una replica ridotta.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ente Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_196_02

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_196_03

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_196_04

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_196_05

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M265_PL_DERRICO_196_06

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT B1269

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT B1270

<b>BIL - Citazione completa</b>	Lattuada Riccardo, scheda A11, in Izzo Mariaclaudia, Nicola Vaccaro (1640-1709). Un artista a Napoli tra Barocco e Arcadia, Todi, Tau, 2009, p. 161.
	Galante Lucio, I dipinti napoletani della collezione D'Errico (secc.

<b>BIL - Citazione completa</b>	XVII-XVIII), Galatina, Congedo, 1992, pp. 82-83, scheda n. 22, fig. 22.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Scheda di repertorio n. 851, in La pittura napoletana del '600, a cura di Spinoza Nicola, Milano, Longanesi & C., 1984 [s.i.p.].
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Spinoza, Aurora
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Convenuto, Angela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Picca, Francesco
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Dragoni, Francesco
<b>AGGE - Ente</b>	Space SpA
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Mauro, Annamaria