

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00452737

ESC - Ente schedatore M378

ECP - Ente competente M378

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione corna di fachiro

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione madu

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Piazzetta Reale, 1

LDCM - Denominazione raccolta Musei Reali - Armeria Reale

LDCS - Specifiche Manica di levante/ -1/ Depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero H.210

INVD - Data 1890

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero DC.1480

INVD - Data NR

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esecuzione/fabbricazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|-------|
| PRVS - Stato | INDIA |
| PRVR - Regione | nr |
| PRVP - Provincia | nr |
| PRVC - Comune | nr |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------|
| PRCT - Tipologia | bottega |
| PRCQ - Qualificazione | artigiana |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTSI - Da | 1801 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSE - A | 1850 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito India meridionale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi storica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| MTC - Materia e tecnica | ottone |
| MTC - Materia e tecnica | acciaio/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | corno |

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | NR |
| MISL - Larghezza | 10 |
| MISP - Profondità | NR |
| MISD - Diametro | NR |
| MISN - Lunghezza | 41 |
| MISS - Spessore | NR |
| MISG - Peso | 660 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni | |

| | |
|--|---|
| specifiche | non presenta degrado dei materiali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Arma costituita da due corna di antilope alle cui sommità sono fissate delle punte con sezione quadrangolare in acciaio e chiuse alla base da calzuoli. In posizione centrale è presente una piccola rotella in acciaio liscio decorata con quattro bullette di grandi dimensioni e una mezza luna in ottone. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.d. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.d. |
| NSC - Notizie storico-critiche | È un armamento che combina assieme elementi difensivi, la rotella, e offensivi, le corna. Il caratteristico nome, corna di fachiro, indica il fatto che i fachiri o santoni induisti non potevano portare armi comuni ma esse dovevano essere particolari nella forma. Il madu è solitamente costituito da corna che possono essere di di capra o antilope, alle cui sommità sono fissate delle punte in acciaio. Nella parte centrale è solitamente presente una piccola rotella simile al dhal ma di dimensioni nettamente inferiori. Questa peculiare arma venne donata a Vittorio Emanuele II dal barone Paolo Solaroli di Briona, una figura molto peculiare di inizio Ottocento. Nel 1821, partecipò ai moti rivoluzionari volti ad una maggior democratizzazione del Regno di Sardegna. Sconfitto, andò prima a Londra e poi in Egitto dove divenne istruttore delle truppe del viceré Mehmet Ali. Negli anni successivi si spostò in India ponendosi al servizio della Compagnia britannica delle Indie orientali. Successivamente divenne comandante generale delle truppe della regnante di Sardhana Zeb Bool Nissa. Rimase lontano ancora lontano dalla madre patria per qualche anno, partecipando al servizio degli inglesi alla campagna in Afghanistan. Il suo rientro fu possibile grazie all'ascesa al trono di Carlo Alberto di Savoia, il quale lo assolvè e lo nominò barone. Quest'arma era appartenuta in origine ai Bhil, una popolazione che viveva nelle foreste di dominazione della Compagnia delle Indie Orientali. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQL - Luogo acquisizione | Armeria Reale di Torino |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | MiC - Musei Reali |
| CDGI - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | GONELLA FOTO DI GONELLA PAOLO/ E-mail: fotogonella |
| FTAD - Data | 2023/14/06 |
| FTAE - Ente proprietario | Ministero della cultura/ Musei Reali |

| | |
|--|--|
| FTAC - Collocazione | Musei Reali/ Archivio Fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | MRT0018732 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | GONELLA FOTO DI GONELLA PAOLO/ E-mail: fotogonella |
| FTAD - Data | 2023/14/06 |
| FTAE - Ente proprietario | Ministero della cultura/ Musei Reali |
| FTAC - Collocazione | Musei Reali/ Archivio Fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | MRT0018733 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Angelucci A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1890 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000022 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.337 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2023 |
| CMPN - Nome | Picchianti, Simone |
| RSR - Referente scientifico | Cermignani, Davide |
| RSR - Referente scientifico | Speranza, Daniela |
| FUR - Funzionario responsabile | Corso, Giorgia |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Questa peculiare arma venne donata a Vittorio Emanuele II dal barone Paolo Solaroli di Briona, una figura molto peculiare di inizio Ottocento. Nel 1821, partecipò ai moti rivoluzionari volti ad una maggior democratizzazione del Regno di Sardegna. Sconfitto, andò prima a Londra e poi in Egitto dove divenne istruttore delle truppe del viceré Mehmet Ali. Negli anni successivi si spostò in India ponendosi al servizio della Compagnia britannica delle Indie orientali. Successivamente divenne comandante generale delle truppe della regnante di Sardhana Zeb Bool Nissa. Rimase lontano ancora lontano dalla madre patria per qualche anno, partecipando al servizio degli inglesi alla campagna in Afghanistan. Il suo rientro fu possibile grazie all'ascesa al trono di Carlo Alberto di Savoia, il quale lo assolse e lo nominò barone.</p> |