

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 17 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00217344 |
| ESC - Ente schedatore | M585 |
| ECP - Ente competente | M585 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Ritratto di fanciulla (Cordelia Brando) |
| SGTT - Titolo | Cordelia in abito da sera |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Basilicata |
| PVCP - Provincia | PZ |
| PVCC - Comune | Maratea |
| PVCL - Località | Maratea |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo De Lieto |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Gafaro / Via Sotto l'Ospedale, 8 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Angelo Brando |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | anni venti |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1928 |
| DTSF - A | 1928 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------|--|
| AUTR - Riferimento | |
|--------------------|--|

| | |
|---|---|
| all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Angelo Brando |
| AUTA - Dati anagrafici | 1878 / 1955 |
| AUTH - Sigla per citazione | M585A001 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito Italia meridionale |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 153 |
| MISL - Larghezza | 93 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Ritratto di fanciulla dipinto a olio su tela |
| DESI - Codifica Iconclass | 31AA235 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: fanciulla (Cordelia Brando); Oggetti: console, sedia, vaso di fiori, statuetta di nudo femminile in bronzo; Abbigliamento: veste damascata; Ambientazione: interno |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | A. Brando |
| | Un ritmo particolarmente serrato degli accordi cromatici caratterizza il Ritratto di Cordelia in abito da sera, raffigurante la figlia dell'artista, nata dal matrimonio con Eugenia Tauro il 5 agosto 1910. In linea con la poetica degli affetti che contraddistingue la sua produzione artistica, Brando dedicò diversi ritratti alla sua unica figlia. La figura femminile colta nell'intimità familiare è del resto centrale nell'immaginario di questo "pittore soave della donna gentile" (si veda I. Valente, Nel solco dell'eredità dell'impressionismo: la "poesia pittorica" di Angelo Brando, in M. Saponaro (a cura di), Angelo Brando. Opere scelte 1895-1946. Proposte per un museo, Bari, Gelsorosso, 2007, pp. 30). Alla |

NSC - Notizie storico-critiche

fanciulla all'epoca appena diciottenne, qui ritratta in posizione seduta, elegante nel suo abito damascato di sapore ottocentesco, si affianca una console su cui poggiano un vaso di fiori e una statuina in bronzo. Il piccolo nudo è opera di Giuseppe Parlato, scultore attivo a Napoli nella prima metà del Novecento. Appartenuto a Brando e tuttora conservato dagli eredi del pittore, conferma la peculiare attenzione riposta dall'artista nel costellare le sue composizioni con le suppellettili di casa, accentuandone il clima intimo e familiare. La tela fu esposta con altri 98 pezzi nel 1929, anno in cui a Napoli si avviavano le mostre sindacali fasciste, in una personale allestita per volontà dello stesso Brando presso la Galleria Corona (si veda I. Valente, Nel solco dell'eredità dell'impressionismo, 2007, cit., pp. 31, 34).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, P.

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M585_PL_05_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, P.

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M585_PL_05_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, P.

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M585_PL_05_3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Laterza, P.

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M585_PL_05_4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

| | |
|--|--|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Laterza, P. |
| FTAD - Data | 2023 |
| FTAN - Codice identificativo | M585_PL_05_5 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Laterza, P. |
| FTAD - Data | 2023 |
| FTAN - Codice identificativo | M585_PL_05_6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Laterza, P. |
| FTAD - Data | 2023 |
| FTAN - Codice identificativo | M585_PL_05_7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Michele Saponaro |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | M585B001 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AAVV |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | M585B002 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Salvatore Abita |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | M585B003 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Giuseppe Valente |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | M585B004 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra personale del pittore Angelo Brando |
| MSTL - Luogo | Napoli, Galleria Corona |
| MSTD - Data | 1929 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2023 |
| CMPN - Nome | Trippetta, T. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tropeano, E. |