

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388108
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena allegorica del trionfo d'Italia
SGTT - Titolo	L'Italia Una
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3690
INVD - Data	2023
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	647
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1874
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1874
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Vivo Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1790 ca./1884
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CD000297

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	344
<b>MISL - Larghezza</b>	471
<b>MISV - Varie</b>	365x497 con cornice

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto celebrativo dove sono raffigurate varie figure e vari simboli allegorici
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43A43 : 44A5 (Italia)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-Simboli: Italia turrita; corona muraria; Pace; figure; croci; globo; faretra; elmo; trombe. Divinità minori: putti. Figure. Architetture: Colosseo; targhe. Personaggi. Romolo; Remo. Animali: lupa. Frutti.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cav/ Tommaso/ De Vivo/ 9

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	simbolica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sulle lapidi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	iscrizioni varie

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TOMMASO DE VIVO/ "L'ITALIA UNA"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Tommaso De Vivo frequenta l'Accademia di Belle Arti a Napoli, nel 1821, si trasferisce a Roma dove fu allievo di Vincenzo Camuccini. Partecipa a numerose edizioni delle Esposizioni borboniche con dipinti a soggetto mitologico e storico. Nel 1833 è membro della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon ed esegue i disegni per l'illustrazione della Storia del Regno delle Due Sicilie. Verso gli anni quaranta, su commissione di Ferdinando II di Borbone, dipinge tre Allegorie della Divina Commedia. Nel 1869 Margherita di Savoia acquista il dipinto, di soggetto allegorico-celebrativo, l'Allegoria della Forza e della Timidezza, con Marte e Venere. Alcuni suoi dipinti sono conservati presso il Palazzo Reale di Napoli, il Palazzo Reale di Caserta ed il Museo di Capodimonte.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Schiavinotto, Giuseppe
<b>FTAD - Data</b>	2004
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Camera dei Deputati
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CD_PIT036990
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Minopoli, M. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000581
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova, Palazzo Ducale
<b>MSTD - Data</b>	21/10/2005- 05/03/2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda con dati riservati
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Aloisi, Patrizia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci, Alessandra
<b>FUR - Funzionario</b>	

**responsabile**

Lanzoni, Alessandra

**AN - ANNOTAZIONI**