

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_7123272069861
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	"pietà popolare"
OGN - Denominazione	Santa Maria di Pozzo Faceto

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BR
LCC - Comune	Fasano
LCL - Località	Frazione di Pozzo Faceto
LCI - Indirizzo	Piazzale del Santuario
LCN - Note	Diocesi di Conversano-Monopoli

ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità

sì

ACBS - Note

La contrada Pozzo Faceto è raggiungibile percorrendo lo svincolo per Cisternino lungo la SS. 379, nei pressi di Torre Canne; a circa 2 km dall'innesto con la superstrada si arriva alla frazione di Pozzo Faceto, a pochi chilometri da Fasano.

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico

XVI

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti

Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)

CMC - Responsabile ricerca e redazione

Diocesi di Conversano-Monopoli (Archivio storico, cancelleria)

CMC - Responsabile ricerca e redazione

Bianchessi, Luigi (Archivio fotografico)

CMA - Anno di redazione

2023

ADP - Profilo di accesso

1

OSS - Note sui contenuti del modulo

I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e del Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

A pochi chilometri da Fasano, in una zona a vocazione agricola, immersa tra ulivi e masserie, si incontra la frazione di Pozzo Faceto, sviluppatasi attorno all'omonimo Santuario. L'oggetto di culto è un'immagine della Madonna con Bambino, ritenuta una 'icona bizantina', ma in realtà un frammento di affresco del maturo XIV secolo (Mignozzi M., La Madonna di Pozzo Faceto: dal mito alla storia in "Osservatorio", aprile, a. XXXVIII, n. 4, 2023, p. 84). Il 1 settembre 2020 la chiesa di Santa Maria di Pozzo Faceto è stata inserita come "Santuario per la Pietà Popolare" nella "Dichiarazione sui Santuari Diocesani presenti nella Diocesi di Conversano - Monopoli (Prot. N. V. - 2020-57)" di Mons. Giuseppe Favale.

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Da sempre la Pasquetta dei fasanesi si festeggia il Giovedì in Albis, il giovedì dopo Pasqua, in onore della Protettrice "Santa Maria di Pozzo Faceto". Antica stazione di sosta e ristoro per coloro che con enormi difficoltà, a causa delle incursioni, alla precarietà delle strade ed alla scarsità dei servizi, attraverso la rete viaria per i pellegrini che percorrevano la via francigena del Sud. Ancora oggi è meta di devoti che il giovedì dopo Pasqua accorrono al Santuario. Antica tradizione è quella del cero Pasquale da parte del Sindaco, omaggio dell'intera città di Fasano alla Sua Protettrice (La Pasquetta dei Fasanesi in "La Pasqua a Fasano: tradizioni e religiosità", Fasano, Assessorato alle Attività Produttive Assessorato al Turismo, sd., p. 7).

NSC - Notizie storico critiche

La vicenda storica del rinvenimento dell'effigie della Madonna è avvolta in un alone di mistero leggendario: la Madonna sarebbe apparsa ad alcuni contadini con lo scopo di indicare il luogo in cui scavare un pozzo ("Puteo Faceto") nel quale sarebbe stata rinvenuta l'icona che raffigura la Vergine con il Bambino. In maniera più verosimile l'icona sarebbe stata rinvenuta durante i lavori di scavo del pozzo che si trova all'ingresso del Santuario (l'area antistante l'ingresso dello stesso). Questa ipotesi sembra essere convalidata anche da ciò che realmente si trova al di sotto dell'edificio del Santuario: il corso di una lama e una successione di cavità naturali che potrebbero essere riferite all'insediamento rupestre di "Puteo Faceto". Un diploma del 1195 di Enrico V all'abate di Santo Stefano Palmieri si parla di questo casale denominato "Puteo Faceto". In effetti, il Santuario sorge nei pressi di un solco di lama e al di sotto di esso si sviluppano degli ambienti rupestri. Nel periodo cinquecentesco, si può datare la nascita del Casale, le cui tracce archeologiche (necropoli, cisterna e pozzi) sono state riportate alla luce nel corso di scavi negli anni Settanta e nel 1993 nella piazza Sagrato. Analizzando l'affresco egli denota numerosi tratti di tipo bizantineggiante che rimandano al periodo angioino, consentendo di datare il primo nucleo del santuario tra il XIV e il XV secolo. La primitiva cappella venne costruita al di sopra del pozzo cisterna e in seguito ai lavori di restauro eseguiti sul finire del secolo scorso, nell'angolo N-E si sono individuate delle tracce di bruciato probabilmente connesse all'incendio del Casale documentato nel 1529, quando ci fu il primo abbandono dell'insediamento. Il 1500 fu un anno florido per la struttura che vide, nella prima metà del secolo, un primo ampliamento della cappella con l'aggiunta di una nuova campata e dell'abside. Sul finire del secolo, ad opera del Bali e dell'Università di Fasano viene edificato il primo corpo dell'Ospizio, collocato a destra della cappella. L'Ospizio si sviluppa su due piani, e nel corso del XVII secolo venne ulteriormente ampliato. La costruzione dell'edificio è legata alla situazione politica del tempo e a garantire un ricovero in caso di "incursioni". L'architetto Giovanni Matichecchia (Il Santuario della Madonna di Pozzo Faceto in Fasano, Oria, Italggrafica edizioni, 1994, pp. 25-38) cita la presenza di numerose lapidi ed epigrafi,

ricoperte nel tempo dalla calce, come quella che riporta il nome del benefattore Giovanni Calefati A.D. 1588, probabilmente anno di fondazione dell'Ospizio. La struttura si presenta su due piani, con tre vani con volte a crociera per piano collegati da una scala interna e con accesso alla facciata laterale del Santuario (Il Santuario della Madonna di Pozzo Faceto in Fasano; a cura di Giovanni Matichecchia, Oria, Italgrafica edizioni, 1994, pp. 25-38.; Mastrangelo Marica, Il Santuario della Madonna del Pozzo. La vicenda del ritrovamento dell'immagine della Madonna, fra leggenda e ricostruzione storica legata all'archeologia rupestre, in "l'Osservatorio", a. XXXV, n. 6, giugno, 2020, pp. 98-99).

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Facciata

URAD - Descrizione

La facciata esterna si presenta semplice con una cornice scanalata in alto, due portali, a sinistra quello cinquecentesco sormontato da timpano triangolare e sulla destra quello settecentesco caratterizzato da linee più curve. Sopra ad ogni portale vi sono due oculi per consentire l'accesso della luce.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Pozzo

URAD - Descrizione

Il pozzo oggetto del rinvenimento sacro è dotato di due imboccature: la prima interna alla chiesa a sinistra del portale principale; la seconda, più monumentale, nella sezione muraria della facciata principale, al limite Ovest del pozzo sottostante, che aveva lo scopo di rifornire d'acqua i viandanti.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Campanile

URAD - Descrizione

Tra il Santuario e l'Ospizio si erge il campanile di tipo a torre con cuspidi, alto 16 metri, uno dei punti trigonometrici della zona.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Affresco

URAD - Descrizione

Al centro dell'altare maggiore del Santuario di Pozzo Faceto si erge l'affresco frammentario, che domina con lo sguardo l'intero presbiterio e la conseguente navata. si tratta di una Madonna con Bambino in trono, che rilegge in chiave occidentale il tema bizantino della Vergine Eleousa, ma nella declinazione (molto più inconsueta) col Bambino in piedi e marciante. Lo stile pittorico ne dichiara una fattura pienamente trecentesca, per mano di un artista aggiornato e ben educato alla cultura pittorica locale. Sapiienti le lumeggiature bianche sui volti e le sfumature nei toni del rosa per gli incarnati, rese certamente meno efficaci dal forte dilavamento dei colori che l'affresco ha subito nel tempo, soprattutto nella porzione dedicata agli abiti. Meglio conservato, nella parte superiore dell'affresco, il fondale bluastro, su cui per contrasto ancora si leggono le didascalie contratte che, alla latina, identificano i personaggi come MAT[ER] D[OMI]NI e I [ESUS] C[HRISTUS]. Si intravede, poi, la parte ricurva dello schienale del trono, cui sembra unito, con grappe a distanza regolare, il lembo di una stoffa bianca decorata da elementi 'aurei' di forme diverse, cuciti insieme a comporre losanghe. La coppia Madre/Figlio, dunque, si risolve in una versione 'moderna' delle più antiche icone orientali, che pur continuando a costituire un modello di riferimento, venivano in tal momento rilette (specialmente nella pittura parietale,

perché quella su tavola continuava a mostrare una certa tendenza conservatrice), aggiornate e adeguate al gusto vigente, contaminato da manufatti e artisti provenienti dalla Francia. Innegabili, infatti, nel volto materno di Fasano, alcune 'asprezze aristocratiche', come gli occhi dalle terminazioni esterne sollevate, le arcate sopraccigliari più sottili e rettilinee, gli zigomi alti e spigolosi, il naso particolarmente puntuto, l'ovale del volto modificato per esaltare il mento e il collo lungo e affusolato, tipiche della scultura lignea ed eburnea francesi, approdate per vie diverse nell'intero Regno di Napoli. La Vergine di Pozzo Faceto, anche se frammentaria, è quindi una delle più eleganti, per stile esecutivo e iconografia, dell'intero panorama pugliese e merita, perciò, un posto di primo piano nei repertori della pittura basso-medievale regionale. L'affresco si distingue per la densa aura cortese che emana, palesandosi come uno degli esempi più compiuti di quella cultura artistica elitaria di età angioina che pervase tutto il Meridione italico.

URAV - Note

Mignozzi Marcello, La Madonna di Pozzo Faceto: dal mito alla storia in "Osservatorio", aprile, a. XXXVIII, n. 4, 2023, pp. 84-87.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Via Crucis

URAD - Descrizione

La Via Crucis, formelle quadrilobate settecentesche, sono poste lungo il "viale delle Croci", ricco di verde degli olivi secolari, furono realizzate dai maestri ceramisti di Grottaglie. Nel 1999, durante i preparativi per l'Anno Giubilare, l'assessore alla Cultura del Comune di Fasano chiese all'artista medico Mario D'Imperio di eseguire un bozzetto in ceramica con due semplici colori, il bruno per le figure e il verde oliva per il cielo, su un fondo avorio, tale da dare continuità con i colori del paesaggio. Il bozzetto piacque al Sindaco di Fasano e ad una commissione della Soprintendenza ai Beni Culturali. Le ceramiche furono dipinte dal dott. D'Imperio con la tecnica del grande fuoco o terzo fuoco utilizzando un biscotto, ovvero la base di terracotta già pronta. La creazione delle 14 terrecotte quadrilobate fu affidata ad un artigiano di Grottaglie, che preparò la base in terracotta e smalto avorio. Successivamente furono dipinte le formelle con terre particolari che, in cottura a terzo fuoco, a circa 800 gradi per più di 24 ore, si fissano sul sottostante smalto. La tecnica del terzo fuoco è stata introdotta dall'Oriente in Europa nel Settecento, soprattutto per decorare finemente porcellane, come quelle di Capodimonte. Il nome "terzo fuoco" deriva dalla decorazione in terza cottura - la prima è la terracotta, la seconda è quella degli smalti ceramici a oltre 900 gradi, la terza è quella della cosiddetta decorazione a terzo fuoco. Si può immaginare che una terza cottura implica una resistenza elevata del biscotto, a rischio rottura durante le ulteriori cotture ad elevate temperature. Le figure sono figure piene e a tratti muscolose. Anche Gesù appare un giovane nel pieno delle sue forze, come si addice ad un uomo di 33 anni.

URAV - Note

Relazione a cura di Mario D'Imperio

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico

1696

RSTT - Descrizione

Dalla visita di Monsignor Giovanni Battista Capilupi (1694-1718) nel 1696 si apprende che il Santuario aveva quattro altari dedicati alla

intervento	Madonna del Rosario; Beata Vergine di "Puteo Faceto"; Angeli Custodi e, il quarto a Cristo Crocifisso. Di questi altari si conserva solo quello dedicato alla Madonna di Pozzo Faceto.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1718
RSTT - Descrizione intervento	Come riportato dall'iscrizione sulla parete, venne costruita la nuova ala del Santuario sulla sinistra, ad opera dei mastri costruttori fasanesi Leonardo e Giovanni Schiavone. Ciò comportò la demolizione della parete Nord dell'antica cappella e la costruzione della nuova navata con la stessa copertura a botte per rendere comuni le due parti. A questo periodo si data lo spostamento dell'icona della Madonna di Pozzo Faceto dalla parete laterale sinistra all'altare maggiore in stile rococò, rimaneggiato poi durante interventi di restauro ottocenteschi.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	XVIII sec.
RSTT - Descrizione intervento	Al periodo settecentesco è datato l'altare di San Giuseppe, in cui vi è l'immagine del Santo con il Bambino.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	XIX sec.
RSTT - Descrizione intervento	Nel corso dell'Ottocento, sulla parete Sud del transetto venne realizzata una immagine a tempera che raffigura "Cristo benedicente", con manto azzurro e tre donne vestite con tunica azzurro con mantella oca.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1991-1994
RSTT - Descrizione intervento	Restauro del Santuario da parte della Soprintendenza. Vennero ripristinate le volte a botte, ed eliminate le numerose tracce di umidità presenti sulle pareti. I lavori sono continuati sino al 1994. In tale occasione l'altare maggiore venne "liberato" dalle vernici che occultavano la pregevolezza degli stucchi e del finto marmo ottocentesco. Inoltre, la rimozione del pavimento ha permesso di individuare le fondazioni del muro dell'antica cappella abbattuto con la costruzione della seconda navata.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	17.403889
GECY - Coordinata y	40.825566
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Opera Don Guanella Servi della Carità
CDGI - Indirizzo	Piazzale del Santuario, 23 - 72016 Madonna Pozzo Guacito (BR)
CDGN - Note	www.conversano.chiesacattolica.it - www.operadonguanella.it - www.comune.fasano.br.it - www.regione.puglia.it

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Annarita Casale
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto
FTAK - Nome file digitale	Facciata.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Belvedere.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Annarita Casale
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto
FTAK - Nome file digitale	Esterno con sacra effigie.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Annarita Casale
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto
FTAK - Nome file digitale	Altare con simulacro.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Annarita Casale
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto

FTAK - Nome file digitale	Simulacro.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Annarita Casale
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto
FTAK - Nome file digitale	Statua .jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Annarita Casale
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto
FTAK - Nome file digitale	Particolare Statua.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Annarita Casale
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto
FTAK - Nome file digitale	Processione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Annarita Casale
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto
FTAK - Nome file digitale	Devozione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Paesaggio .jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Prima stazione .jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Seconda stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Terza stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Quarta stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Quinta stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Sesta stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Settima stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Ottava stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Nona stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Decima stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Dodicesima stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Tredicesima stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Quattordicesima stazione.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Mario D'Imperio
FTAK - Nome file digitale	Particolare quattordicesima stazione.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Dichiarazione sui Santuari Diocesani presenti nella Diocesi di Conversano-Monopoli
FNTA - Autore	Mons. Giuseppe Favale, Vescovo di Conversano-Monopoli
FNTD - Riferimento	

cronologico	1 settembre 2020
FNTN - Nome archivio	Cancelleria Diocesi di Conversano-Monopoli
FNTE - Ente proprietario	Diocesi di Conversano-Monopoli
FNTS - Collocazione	Prot. N. V. - 2020-57
FNTK - Nome file digitale	Dichiarazione Santuari.pdf
FNTW - Indirizzo web (URL)	www.conversano.chiesacattolica.it
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Immaginetta con preghiera
FNTA - Autore	Mons. Antonio D'Erchia
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	santino
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Santino Madonna del Pozzo con preghiera
FNTA - Autore	Mons. Antonio D'Erchia
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Santa Maria di Pozzo Faceto
FNTK - Nome file digitale	Santino.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	opuscolo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il Santuario della Madonna di Pozzo Faceto in Fasano; a cura di Giovanni Matichecchia, Oria, Italgrafica edizioni, 1994, pp. 25-38.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	opuscolo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Pasquetta dei Fasanesi in "La Pasqua a Fasano: tradizioni e religiosità", Fasano, Assessorato alle Attività Produttive Assessorato al Turismo, sd., p. 7.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mastrangelo Marica, Il Santuario della Madonna del Pozzo. La vicenda del ritrovamento dell'immagine della Madonna, fra leggenda e ricostruzione storica legata all'archeologia rupestre, in "l'Osservatorio", a. XXXV, n. 6, giugno, 2020, pp. 98-99.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	rivista
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mignozzi Marcello, La Madonna di Pozzo Faceto: dal mito alla storia in "Osservatorio", aprile, a. XXXVIII, n. 4, 2023, pp. 84-87.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mignozzi Marcello, Sub tutela Virginis: l'icona marmorea dell'abbazia di santa Maria a Banzi e alcune note sull'arte del trecento tra Puglia e Basilicata, Matera, Giannatelli, 2020.