

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00157804
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	prova del figlio legittimo
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1978 post
--------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1478

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zoppo Marco
AUTA - Dati anagrafici	1433/ 1478
AUTH - Sigla per citazione	00002686
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	67.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un giovane in corpetto cortissimo, a gambe larghe sta prendendo la mira con l'arco teso per colpire un uomo barbuto, seminudo, legato ad una colonna, sulla destra in primo piano. All'estrema sinistra, accanto al giovane, un altro, vestito allo stesso modo indica con al destra l'uomo seminudo, mentre con la sinistra tiene un arco. Il suo volto, girato indietro, è tagliato dal bordo del dipinto, mentre più in basso spunta una mano: segni evidenti che il dipinto è stato segato lungo questo lato. Alla scena, che si svolge su uno spiazzo lastricato limitato da mura, assiste un gruppo di tre uomini e due fanciulli. Il quadro ha una cornice a cassetta nera con decori a racemi dorati lungo tutto il perimetro; listello interno con perlinatura dorata.
DESI - Codifica Iconclass	42 G 21 21 : 81
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Oggetti: arco; colonna.
	Si tratta della parte destra di un pannello unico che, con la parte sinistra (già a New York, presso la casa Ehrich) formano la fronte di un cassone. L'altissima qualità del frammento è un pò diminuita dalle sue cattive condizioni e da qualche ripresa e restauro, ma rimane notevolissima. Il Longhi descrive che il dipinto doveva essere stato una delle più belle opere di Marco Zoppo e lo considerava assai giovanile. E. Ruhmer, autore di una recente monografia sul pittore esalta la "fiorente bellezza del dipinto", la "sua straordinaria forza espressiva e genialità manieristica". Una delle ragioni dell'interesse del dipinto risiede anche nel suo soggetto. Il Longhi, nel pubblicare il

NSC - Notizie storico-critiche

frammento insieme col suo pannello complementare già a New York, lo interpreta come un San Cristoforo saettato e tale interpretazione è accertata anche dal Kulmer. E già nel 1955 la Bkechov ne aveva data una diversa lettura iconografica che effettivamente sembra più spinta. Si tratterebbe di un leggendario Giudizio di Salomone: il padre aveva nominato erede il proprio figlio legittimo, escludendo gli altri due illegittimi. Per stabilire quale dei tre è il figlio legittimo, Solone promette l'eredità a quello che avrebbe attaccato con più violenza il corpo morto del padre. Due eseguono la prova, il terzo rifiuta e viene riconosciuto come legittimo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1978

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art. 3)

NVCE - Estremi provvedimento 1975/03/12

NVCD - Data notificazione 1975/05/20

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 226521

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario SABAP FI

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo decreto/ relazione storico-artistica

FNTD - Data 1975/03/12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Longhi R.

BIBD - Anno di edizione 1934

BIBH - Sigla per citazione 00003913

BIBN - V., pp., nn. pp. 139-140

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ruhmer E.

BIBD - Anno di edizione 1966

BIBH - Sigla per citazione 00001745

BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37, 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Amstrong Anderson L.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00006819
BIBN - V., pp., nn.	pp. 367-368
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stechew G.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00006818
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-56
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tesoro d'arte italiana
MSTL - Luogo	Venezia, Palazzo Grassi
MSTD - Data	1962
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Antiquaria - Capolavori della pittura italiana del'400 in raccolte private
MSTL - Luogo	Parma/ Colorno
MSTD - Data	1985/05/11 - 1985/06/03
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Bellosi L.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Giorgi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Giorgi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Pacciani L.

AGGF - Funzionario responsabile	Floridia A.
AN - ANNOTAZIONI	