

# SCHEDA

| CD - CODICI  |                        |
|--|------------------------|
| TSK - Tipo Scheda                                      | OA                     |
| LIR - Livello ricerca                                  | P                      |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                        |
| NCTR - Codice regione                                  | 05                     |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00726401               |
| ESC - Ente schedatore                                  | UNIPD                  |
| ECP - Ente competente                                  | S234                   |
| OG - OGGETTO   |                        |
| OGT - OGGETTO  |                        |
| OGTD - Definizione                                     | collage                |
| OGTV - Identificazione                                 | opera isolata          |
| SGT - SOGGETTO   |                        |
| SGTI - Identificazione                                 | Collage di manifesti   |
| SGTT - Titolo  | Laurie Meets Kandinsky |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                        |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                        |
| PVCS - Stato   | ITALIA                 |
| PVCR - Regione   | Veneto                 |
| PVCP - Provincia                                       | PD                     |
| PVCC - Comune  | Padova                 |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                        |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |                        |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |                        |
| INVN - Numero  | 575                    |
| INVD - Data  | NR                     |
| STI - STIMA  |                        |
| DT - CRONOLOGIA  |                        |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |                        |
| DTZG - Secolo  | XXI                    |
| DTZS - Frazione di secolo                              | inizio                 |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |                        |
| DTSI - Da  | 2004                   |
| DTSF - A   | 2004                   |
| DTM - Motivazione cronologia                           | documentazione         |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                             |                        |
| AUT - AUTORE   |                        |
| AUTR - Riferimento all'intervento                      | progettista            |

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Antonio Siccardi  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | XX-XXI secolo   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | A0114PSA  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ incollaggio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 67  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 86  |
| <b>FRM - Formato</b>                        | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | L'opera, donata dall'artista nel 2005, rientra nella serie che prevede la piegatura a fisarmonica dei manifesti impiegati nella composizione, così da suggerire una superficie ondulata. Il titolo del lavoro è dato dal manifesto, usato come elemento di partenza, relativo a una mostra milanese del 2003 della performance artist e musicista statunitense Laurie Anderson, specialista della combinazione di poesie e canzoni in installazioni ispirate a episodi della sua vita o ai propri sogni: anche Siccardi impiega il collage, ma mentre in Laurie esso è dato dall'assemblaggio di suoni diversi, qui è la materia stessa ad essere ricomposta. L'incontro, di cui parla il titolo, fa riferimento alla presenza di un lavoro di Kandinskij, La montagna blu, sopra il manifesto della musicista. L'inserto è tratto con probabilità dalla locandina della mostra Il cavaliere azzurro. Kandinsky, Marc e i loro amici, tenutasi a Milano tra la fine del 2003 e l'inizio del 2004. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Figure umane: uomo  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | L'accostamento tra i due artisti non è casuale: se i capolavori del maestro russo nascono da una necessità di espressione interiore, le performance di Laurie traggono ispirazione da quanto di più intimo e personale possa esistere, i suoi stessi sogni. Attraverso queste associazioni Siccardi sembra così invitarci a riconoscere la complessità del reale e a proseguire la ricerca dell'essenza nascosta, che sta al di là delle apparenze.   |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                   |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>             | donazione   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>           |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>          | proprietà Ente pubblico non territoriale  |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata          |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)       |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Barollo Michele                  |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2023                             |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Università degli Studi di Padova |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | UniPD_PSAOPA02279_001F           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>            | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>              | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAA - Autore</b>            | Barollo Michele   |
| <b>FTAD - Data</b>              | 2023  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | Università degli Studi di Padova  |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | L'arte al fianco della ricerca. La collezione opere d'arte Luigi Chieco Bianchi, a cura di Chiara Marin, Giovanni Bianchi, Paola Zanovello, Padova 2023 |

**MST - MOSTRE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Mostra virtuale: L'arte al fianco della ricerca. La collezione opere d'arte Luigi Chieco Bianchi, a cura di Chiara Marin, Giovanni Bianchi, Paola Zanovello, Padova 2023 |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Url: <a href="https://mostre.cab.unipd.it/collezionechiecobianchi/">https://mostre.cab.unipd.it/collezionechiecobianchi/</a>   |
| <b>MSTD - Data</b>   | Permanente   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2023              |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Coccato, Veronica |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Marin, Chiara     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Casotto, Elena    |