

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01387846

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione leggi

SGTT - Titolo Orme di leggi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 190016

INVD - Data 2023

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 2011

DTSF - A 2011

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Lai Maria

AUTA - Dati anagrafici 1919-2013

AUTH - Sigla per citazione CD000403

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ tecnica mista
--------------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	182
MISL - Larghezza	350
MISV - Varie	con cornice cm 186x354

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su una tela sono applicati allineati orizzontalmente piccoli riquadri di stoffa sui quali, con cuciture in filo nero, sono state tracciate linee frastagliate a suggerire del testo scritto. Alcuni fili e nastri rossi e verdi attraversano la superficie dell'opera dall'alto in basso.
DESI - Codifica Iconclass	44B5 : 48A9814
DESS - Indicazioni sul soggetto	Attività umane: leggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Lai 2011

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sulla cornice in basso a destra, etichetta metallica
ISRI - Trascrizione	"Orme di leggi"/ Maria Lai, 2011

NSC - Notizie storico-critiche

“Orme di leggi” è l’opera con cui Maria Lai ha vinto il «Premio Camera dei deputati per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia» nel 2011. L’artista sarda l’ha realizzata ricorrendo a una tecnica emblematica della sua attività, quella delle tele cucite. Le diverse pagine di tessuto sono state disposte accostate su un pannello: quelle più scure, raggruppate sul lato sinistro, evocano le sofferenze del Risorgimento, la zona più chiara, al centro, simboleggia la Costituzione, le tracce di rosso sulla destra le inquietudini del presente. Originariamente il titolo scelto per l’opera era “Norma”, divenuto poi “Orme di leggi” per significare le tracce lasciate dalle leggi ed evocare la complessità del processo legislativo di cui la Camera dei deputati è protagonista. Se per la produzione di tele cucite Maria Lai ha tratto ispirazione dai rammendi della nonna e delle donne passato, è innegabile che esse abbiano punti di contatto con le ricerche di artisti

coevi, quali Burri, Scarpitta, Manzoni e Bonalumi. Si tratta di una delle ultime opere prodotte da Maria Lai, artista nata ad Ulassai ma formata presso le Accademie di Belle arti di Roma, dove nel 1939 fu allieva di Marino Mazzacurati, e di Venezia, dove nel 1943 fu allieva di Arturo Martini. Avvicinatasi all'Informale alla fine degli anni Cinquanta, ha cominciato nel decennio successivo a produrre i telai, che hanno trovato uno sviluppo negli anni Settanta nelle prime tele cucite. Del 1981 è la sua opera più nota: "Legarsi alla montagna", un'azione concettuale ispirata ad una leggenda che aveva per protagonista una bambina salvatasi da una frana seguendo un filo, durante la quale i suoi concittadini hanno legato le proprie case le une alle altre con un nastro assicurato alla montagna sovrastante.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2011

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Baldassari, Marco
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Camera dei Deputati
FTAN - Codice identificativo	CD_PIT190016
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pontiggia E.
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	CD000672
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pontiggia E.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	CD000743
BIBN - V., pp., nn.	p. 65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pontiggia E.
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	CD000742
BIBN - V., pp., nn.	p. 328

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 445
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Premio Camera dei Deputati per il 150° dell'Unità d'Italia
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo Montecitorio
MSTD - Data	2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Felici S.
FUR - Funzionario responsabile	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni A.
AN - ANNOTAZIONI	