

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454355
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Interno di stanza con letto
SGTT - Titolo	Raggio di sole

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	110
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1889
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pellizza da Volpedo Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1868/ 1907
AUTH - Sigla per citazione	10008179
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33,5
MISL - Larghezza	25,4
MISV - Varie	con cornice: 50x40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno dorato
DESI - Codifica Iconclass	41A22 stanze comuni (interno della casa)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno di stanza con letto illuminato da raggio di sole
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro della tela
ISRA - Autore	Pellizza Nerina
ISRI - Trascrizione	Opera di mio padre/ Nerina Pellizza/ RAGGIO DI SOLE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera raffigura l'angolo di una camera dal pavimento in legno e dalle pareti nude, dove si riesce a vedere di scorcio un letto colpito da un raggio di sole, raggio che rende dominante l'effetto di luce sul soggetto rappresentato. A. Scotti propone "una possibile identificazione di questa piccola tela con lo "studio" che Pellizza aveva inviato in data 31 /3/1902 (...) all'amico Cairati, pittore e segretario italiano per le esposizioni internazionali di Monaco, studio dal titolo appunto di "Raggio" (Scotti A., 1986). Il quadro è considerato, nell'opera citata, di ubicazione sconosciuta. Il lavoro di schedatura consente così di offrire nuove precisazioni allo studio delle opere dell'artista, relativamente a questo dipinto. Una visione diretta del quadro può infatti aiutare a precisarne, attraverso un suo ulteriore studio, la datazione che Scotti ipotizza nel periodo tra il 1889 e 1890, nella fase dunque degli studi di Pellizza con Cesare Tallone all'Accademia Carrara di Bergamo, e dell'avvio dell'amicizia con Plinio Nomellini e Angelo Morbelli, con i quali l'artista condividerà la ricerca divisionista. Il dipinto è segnalato da Scotti come appartenente alla Raccolta Gitti nel catalogo d'asta della Galleria Guglielmi di Milano del 1941. Successivamente il quadro giunge al Museo di Biella come dono di Bruno Blotto Baldo. In una lettera indirizzata al Museo nel 1964 la studiosa Teresa Fiori, richiedendo notizie dell'opera, la indica come "Interno della camera del pittore", titolo probabilmente suggeritole dallo stesso Blotto Baldo. Da notare che due lettere conservate tra i documenti del museo testimoniano la richiesta e la concessione di prestito dell'opera per la mostra dedicata a Pellizza dalla città di Alessandria nel 1954. Tuttavia il dipinto non compare nel catalogo della stessa, curato da A. Mensi, facendo dunque pensare che l'opera non sia stata poi in realtà esposta.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Blotto Baldo Bruno
ACQD - Data acquisizione	post 1941/ante 1954
ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI/ Biella
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1689849452672
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Mensi A.
FNTT - Denominazione	Richiesta dell'opera di Pellizza in prestito
FNTD - Data	1954
FNTN - Nome archivio	Archivio Museo Civico c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo Civico
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu13-25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Sindaco della Città di Biella
FNTT - Denominazione	Adesione al prestito del dipinto di Pellizza
FNTD - Data	1954
FNTN - Nome archivio	Archivio Museo Civico c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo Civico
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu13-25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Fiori, Teresa
FNTT - Denominazione	Richiesta informazioni relative a due dipinti del Museo
FNTD - Data	1964
FNTN - Nome archivio	Archivio Museo Civico c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Archivio Museo Civico
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu13-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scotti, Aurora
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	MdT18
BIBN - V., pp., nn.	p. 208
BIBI - V., tavv., figg.	n. 520
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Biasio, Elisabetta/ Montanera, Alessandra
BIBD - Anno di edizione	2010

BIBH - Sigla per citazione	Mdt20
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-91
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Casassa, Antonella
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea