

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454358
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio collinare con case
SGTT - Titolo	Meriggio a Saglano Micca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	115
INVD - Data	1980

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	BI
<b>PRVC - Comune</b>	Biella

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	agostiniano
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex Convento di San Sebastiano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso di San Sebastiano
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Quintino Sella 54/b - Biella
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Territorio Biellese

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1909
<b>DTSF - A</b>	1909
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carrà Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1881/ 1966
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001577

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	32,5
<b>MISL - Larghezza</b>	29
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: 49,5x39,6x6

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera è inserita in una cornice in legno scanalato dorato e laccato con pass-partout in legno dipinto di bianco
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A16 edificio rurale, p.es. casa di campagna, villa, villino
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Case rurali, collina
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Carrà Carlo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. Carrà 909
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della tavola al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Carlo Carrà "Meriggio 1909"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso in alto a sinistra parzialmente nascosta da altra iscrizione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Società per le Belle Arti ed Esposizione permanente. Mostra del Divisionismo italiano
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso in alto a sinistra parzialmente nascosto da altra iscrizione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria del Milione
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta intestata - sul verso della tavola al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. 215
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta intestata - sul verso della tavola in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. Nome e cognome: Carlo Carrà. Titolo dell'opera: Meriggio. Prezzo di vendita: -. Proprietario: Galleria IL Milione. Indirizzo: Via Bigli, 2 Milano

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta sul verso in alto a destra, parzialmente coperta da altra iscrizione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente. Ente Morale. Palazzo Sociale:via Filippo Turati, 34 Milano. Mostra del Divisionismo Italiano. Marzo-Aprile 1970. Autore: Carlo Carrà. Titolo: "Paesaggio a Saglano Micca". Proprietario: Museo Civico di Biella
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna, dattiloscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della tavola in alto al centro, parzialmente coperta da altra iscrizione
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Comune di Milano. Ripartizione Cultura Turismo e Spettacolo. Via Francesco Sforza 23. 20122 Milano. Boccioni e il suo tempo. Dicembre 73 Febbr 74. 102. Autore - Auteur -; Titolo dell'opera - Titre de l'oeuvre: paesaggio. Dimensioni - Dimensions: -; Nome del Proprietario - Nom du préteur: Belli Roma. 117
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della tavola al centro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galleria lo scudo. Verona. Vicolo Scudo di Francia 2 (ang. Mazzini). tel 590144. Mostra Antologica di Carlo Carrà nel centenario della nascita. Patrocinio della Regione veneto. Nov. 81 / gen 82. Opera esposta
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso del telaio in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Propileo Art Transport. Roma. Mostra: Carlo Carrà. Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma. opera: 059. Paesaggio (Meriggio a Saglano) 1909. Carlo Carrà. olio su tela. 32,8x23,5. prest.: Civica Pinacoteca, Biella
	Questo importante paesaggio biellese di Carlo Carrà, firmato e datato 1909, già appartenuto al collezionista bresciano Pietro Feroldi, è stato acquistato nel 1954 presso la storica galleria milanese dei fratelli Ghiringhelli Il Milione. L'opera è stata esposta in tutte le principali rassegne dedicate all'opera di Carrà e al divisionismo italiano, compresa quella organizzata nell'ambito della Biennale di Venezia del 1952. Nel 1906 Carrà aveva potuto lasciare il mestiere di decoratore per iscriversi all'Accademia di Brera e attraverso gli scambi di idee con gli artisti suoi coetanei si era orientato, intorno al 1908, verso il

## NSC - Notizie storico-critiche

linguaggio allora più innovativo, quello del divisionismo. Egli trascorse nella casa del fratello a Sagliano Micca le estati del 1908 e del 1909, dedicandosi alla pittura all'aria aperta con un entusiasmo che è puntualmente rievocato nei ricordi autobiografici del 1943: "...mai come in questo soggiorno nel Biellese avevo goduto nella quiete campestre l'intima gioia del dipingere. La campagna era deliziosa, abbondava di fresche acque e di frutta, tutto verde, tutto ombre; un'incantevole natura!" (Carrà C., Milano 1943, ora Milano 1981, p. 67). Il catalogo generale delle opere di Carrà registra cinque sole opere realizzate nel 1909, due paesaggi, tra cui "Meriggio", due vedute milanesi ("Piazza del Duomo" e "Uscita dal teatro") ed il ritratto di Giovanni Zorio (Carrà M., 1967, p. 157). In questo anno di sperimentazioni e di progressi si instaura dunque un perfetto equilibrio tra i due poli della pratica divisionista del pittore alessandrino: da una parte, nelle scene urbane, una predilezione per soggetti notturni e illuminazioni artificiali di matrice pre-futurista, dall'altra un'indagine serrata di situazioni luminose colte al vero nella campagna biellese e rese con l'accostamento di colori complementari. Così avviene in questo paesaggio, caratterizzato dal forte contrasto tra l'ombra in primo piano e l'alto orizzonte luminoso dei cascinali proiettati contro il cielo, con una prospettiva ascendente accentuata dalla verticalità del formato. Al contrario di quanto avviene nella maggior parte dei quadri divisionisti di Carrà, qui il colore è distribuito in tocchi di stampo puntinista e non per filamenti. In occasione della mostra antologica romana del 1994, nel quadro di una revisione a largo raggio delle datazioni delle opere di Carrà, è stato proposto il riferimento di "Meriggio" al 1910, sulla base dell'ipotesi che l'iscrizione "909" sia in realtà una retrodatazione apposta l'anno successivo, allo scopo di anticipare il quadro rispetto alla stesura del "Manifesto dei Pittori Futuristi", risalente al febbraio del 1910 (Guzzi D., "Paesaggio", in "Carlo Carrà 1881-1966", 1994, p. 182). Tale ipotesi appare forzata, dal momento che estende a questo dipinto un ragionamento che appare invece più convincente in relazione al già citato "Piazza del Duomo", che reca sul recto doppia data e doppia firma e che affronta una tematica vicina alla sensibilità futurista.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ghiringhelli Livio
ACQD - Data acquisizione	1954
ACQL - Luogo acquisizione	MI/Milano, Galleria Il Milione

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1689850178922

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	Torrione, Pietro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione della Commissioni di sorveglianza Museo Civico - Proposta di acquisto dipinti per Museo Civico
<b>FNTD - Data</b>	11.6.1954
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Museo Civico c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	Faldone "Museo 1"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu13-25

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Giunta Municipale di Biella
<b>FNTT - Denominazione</b>	Deliberazione municipale - Acquisto dipinto per il Museo Civico
<b>FNTD - Data</b>	18.6.1954
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Museo Civico c/o Biblioteca Civica di Biella
<b>FNTS - Posizione</b>	Faldone "Donazioni, acquisti, ricevute"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASBC/Mu13-25

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	XXVI Biennale Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1952

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Divisionismo Italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1970

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Boccioni e il suo tempo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1973

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Carlo Carrà
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara
<b>MSTD - Data</b>	1977

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Carlo Carrà. Mostra antologica nel centenario della nascita
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona
<b>MSTD - Data</b>	1981

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Carlo Carrà
<b>MSTL - Luogo</b>	Quargnento (AL)
<b>MSTD - Data</b>	1981

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Boccioni a Milano
----------------------	-------------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Carrà
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano-Roma
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Futurismo 1909-1944
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo - Sapporo - Sendai - Otsu
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Carlo Carrà 1881-1966
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Carlo Carrà. La matita e il pennello
<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il paesaggio di Carrà
<b>MSTL - Luogo</b>	Acqui Terme
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Hommage à Carlo Carrà. Du Futurisme au Réalisme
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi, Centro Italiano per le Arti e la Cultura
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	FUTURISMO 1909-2009. Velocità+Arte+Azione
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Carlo Carrà 1881- 1966
<b>MSTL - Luogo</b>	Alba, Fondazione Ferrero,
<b>MSTD - Data</b>	2012-2013
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Divisionismo tra Torino e Milano. Da Segantini a Balla
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Fondazione Accorsi
<b>MSTD - Data</b>	2015-2016
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Carlo Carrà
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Futurismo
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa, Palazzo Blu
<b>MSTD - Data</b>	2019-2020

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Futurismo 1910-1915. I temi dell'avanguardia
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova, Palazzo Zabarella
<b>MSTD - Data</b>	2022-2023

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Casassa, Antonella
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Natale, Vittorio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natale, Vittorio

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Montanera, Alessandra

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Quecchia, Andrea