

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454358
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio collinare con case
SGTT - Titolo	Meriggio a Sagliano Micca

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	115
INVD - Data	1980

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1909
DTSF - A	1909
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carrà Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1966
AUTH - Sigla per citazione	00001577
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32,5
MISL - Larghezza	29
MISV - Varie	con cornice: 49,5x39,6x6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera è inserita in una cornice in legno scanalato dorato e laccato con pass-partout in legno dipinto di bianco

DESI - Codifica Iconclass	41A16 edificio rurale, p.es. casa di campagna, villa, villino
DESS - Indicazioni sul soggetto	Case rurali, collina
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
ISRA - Autore	Carrà Carlo
ISRI - Trascrizione	C. Carrà 909
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della tavola al centro
ISRI - Trascrizione	Carlo Carrà "Meriggio 1909"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul verso in alto a sinistra parzialmente nascosta da altra iscrizione
ISRI - Trascrizione	Società per le Belle Arti ed Esposizione permanente. Mostra del Divisionismo italiano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	sul verso in alto a sinistra parzialmente nascosto da altra iscrizione
ISRI - Trascrizione	Galleria del Milione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	su etichetta intestata - sul verso della tavola al centro
ISRI - Trascrizione	XXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. 215
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	su etichetta intestata - sul verso della tavola in basso
ISRI - Trascrizione	XXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia. Nome e cognome: Carlo Carrà. Titolo dell'opera: Meriggio. Prezzo di vendita: -. Proprietario: Galleria IL Milione. Indirizzo: Via Bigli, 2 Milano

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRP - Posizione	su etichetta sul verso in alto a destra, parzialmente coperta da altra iscrizione
ISRI - Trascrizione	Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente. Ente Morale. Palazzo Sociale: via Filippo Turati, 34 Milano. Mostra del Divisionismo Italiano. Marzo-Aprile 1970. Autore: Carlo Carrà. Titolo: "Paesaggio a Sagliano Micca". Proprietario: Museo Civico di Biella
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna, dattiloscritta
ISRP - Posizione	sul verso della tavola in alto al centro, parzialmente coperta da altra iscrizione
ISRI - Trascrizione	Comune di Milano. Ripartizione Cultura Turismo e Spettacolo. Via Francesco Sforza 23. 20122 Milano. Boccioni e il suo tempo. Dicembre 73 Febr 74. 102. Autore - Auteur -; Titolo dell'opera - Titre de l'oeuvre: paesaggio. Dimensioni - Dimensions: -; Nome del Proprietario - Nom du prêteur: Belli Roma. 117
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul verso della tavola al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	Galleria lo scudo. Verona. Vicolo Scudo di Francia 2 (ang. Mazzini). tel 590144. Mostra Antologica di Carlo Carrà nel centenario della nascita. Patrocinio della Regione veneto. Nov. 81 / gen 82. Opera esposta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRP - Posizione	sul verso del telaio in alto al centro
ISRI - Trascrizione	Propileo Art Transport. Roma. Mostra: Carlo carrà. Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma. opera: 059. Paesaggio (Meriggio a Sagliano) 1909. Carlo carrà. olio su tela. 32,8x23,5. prest.: Civica Pinacoteca, Biella
	Questo importante paesaggio biellese di Carlo Carrà, firmato e datato 1909, già appartenuto al collezionista bresciano Pietro Feroldi, è stato acquistato nel 1954 presso la storica galleria milanese dei fratelli Ghiringhelli Il Milione. L'opera è stata esposta in tutte le principali rassegne dedicate all'opera di Carrà e al divisionismo italiano, compresa quella organizzata nell'ambito della Biennale di Venezia del 1952. Nel 1906 Carrà aveva potuto lasciare il mestiere di decoratore per iscriversi all'Accademia di Brera e attraverso gli scambi di idee con gli artisti suoi coetanei si era orientato, intorno al 1908, verso il

NSC - Notizie storico-critiche

linguaggio allora più innovativo, quello del divisionismo. Egli trascorse nella casa del fratello a Sagliano Micca le estati del 1908 e del 1909, dedicandosi alla pittura all'aria aperta con un entusiasmo che è puntualmente rievocato nei ricordi autobiografici del 1943: "...mai come in questo soggiorno nel Biellese avevo goduto nella quiete campestre l'intima gioia del dipingere. La campagna era deliziosa, abbondava di fresche acque e di frutta, tutto verde, tutto ombre; un'incantevole natura!" (Carrà C., Milano 1943, ora Milano 1981, p. 67). Il catalogo generale delle opere di Carrà registra cinque sole opere realizzate nel 1909, due paesaggi, tra cui "Meriggio", due vedute milanesi ("Piazza del Duomo" e "Uscita dal teatro") ed il ritratto di Giovanni Zorio (Carrà M., 1967, p. 157). In questo anno di sperimentazioni e di progressi si instaura dunque un perfetto equilibrio tra i due poli della pratica divisionista del pittore alessandrino: da una parte, nelle scene urbane, una predilezione per soggetti notturni e illuminazioni artificiali di matrice pre-futurista, dall'altra un'indagine serrata di situazioni luminose colte al vero nella campagna biellese e rese con l'accostamento di colori complementari. Così avviene in questo paesaggio, caratterizzato dal forte contrasto tra l'ombra in primo piano e l'alto orizzonte luminoso dei cascinali proiettati contro il cielo, con una prospettiva ascendente accentuata dalla verticalità del formato. Al contrario di quanto avviene nella maggior parte dei quadri divisionisti di Carrà, qui il colore è distribuito in tocchi di stampo puntinista e non per filamenti. In occasione della mostra antologica romana del 1994, nel quadro di una revisione a largo raggio delle datazioni delle opere di Carrà, è stato proposto il riferimento di "Meriggio" al 1910, sulla base dell'ipotesi che l'iscrizione "909" sia in realtà una retrodatazione apposta l'anno successivo, allo scopo di anticipare il quadro rispetto alla stesura del "Manifesto dei Pittori Futuristi", risalente al febbraio del 1910 (Guzzi D., "Paesaggio", in "Carlo Carrà 1881-1966", 1994, p. 182). Tale ipotesi appare forzata, dal momento che estende a questo dipinto un ragionamento che appare invece più convincente in relazione al già citato "Piazza del Duomo", che reca sul recto doppia data e doppia firma e che affronta una tematica vicina alla sensibilità futurista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ghiringhelli Livio
ACQD - Data acquisizione	1954
ACQL - Luogo acquisizione	MI/Milano, Galleria Il Milione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1689850178922

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	Torrione, Pietro
FNTT - Denominazione	Relazione della Commissioni di sorveglianza Museo Civico - Proposta di acquisto dipinti per Museo Civico
FNTD - Data	11.6.1954
FNTN - Nome archivio	Archivio Museo Civico c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Faldone "Museo 1"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu13-25
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTA - Autore	Giunta Municipale di Biella
FNTT - Denominazione	Deliberazione municipale - Acquisto dipinto per il Museo Civico
FNTD - Data	18.6.1954
FNTN - Nome archivio	Archivio Museo Civico c/o Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	Faldone "Donazioni, acquisti, ricevute"
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu13-25
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XXVI Biennale Internazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Divisionismo Italiano
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Boccioni e il suo tempo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1973
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carlo Carrà
MSTL - Luogo	Ferrara
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carlo Carrà. Mostra antologica nel centenario della nascita
MSTL - Luogo	Verona
MSTD - Data	1981
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carlo Carrà
MSTL - Luogo	Quargnento (AL)
MSTD - Data	1981
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Boccioni a Milano

MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carrà
MSTL - Luogo	Milano-Roma
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Futurismo 1909-1944
MSTL - Luogo	Tokyo - Sapporo - Sendai - Otsu
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carlo Carrà 1881-1966
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1994
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carlo Carrà. La matita e il pennello
MSTL - Luogo	Bergamo
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il paesaggio di Carrà
MSTL - Luogo	Acqui Terme
MSTD - Data	1996
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Hommage à Carlo Carrà. Du Futurisme au Réalisme
MSTL - Luogo	Parigi, Centro Italiano per le Arti e la Cultura
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	FUTURISMO 1909-2009. Velocità+Arte+Azione
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
MSTD - Data	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carlo Carrà 1881- 1966
MSTL - Luogo	Alba, Fondazione Ferrero,
MSTD - Data	2012-2013
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Divisionismo tra Torino e Milano. Da Segantini a Balla
MSTL - Luogo	Torino, Fondazione Accorsi
MSTD - Data	2015-2016
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carlo Carrà
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
MSTD - Data	2018-2019

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Futurismo
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Blu
MSTD - Data	2019-2020
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Futurismo 1910-1915. I temi dell'avanguardia
MSTL - Luogo	Padova, Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2022-2023
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Casassa, Antonella
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea