

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|---------------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00691809 |
| ESC - Ente schedatore | Museo Palazzo Poggi |
| ECP - Ente competente | R08 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 11 |
| RVER - Codice bene radice | 0800691809 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa colorata a mano |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | veduta di Gerusalemme (da oriente) |
|------------------------|------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |
| PVCL - Località | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | universitario |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo di Palazzo Poggi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Poggi |
| LDCU - Indirizzo | Via Zamboni, 33 |
| LDCS - Specifiche | Sala delle navi 1 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|----------|
| INVN - Numero | MPPCG020 |
| INVD - Data | 2011 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | 307/12 |
|---------------|--------|

| | |
|--|---|
| INVD - Data | 1966 (inventario Servizi Generali del Rettorato) |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | NACART 3111 |
| INVD - Data | 1989 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |
| PRVL - Località | Bologna |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | museo |
| PRCQ - Qualificazione | universitario |
| PRCD - Denominazione | Museo delle Navi |
| PRCS - Specifiche | Camera di Geografia e Nautica dell'Istituto delle Scienze |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1937 |
| PRDU - Data uscita | 2000 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1700 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Nolin Jean Baptiste |
| AUTA - Dati anagrafici | 1657/1725 |
| AUTH - Sigla per citazione | 30690732 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Nolin Jean Baptiste |
| EDTD - Dati anagrafici | 1657/ 1725 |
| EDTR - Ruolo | editore/stampatore |

| | |
|--|---|
| EDTE - Data di edizione | 1700 |
| EDTL - Luogo di edizione | Parigi |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ stampa calcografica/ acquaforte su rame |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ pittura |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ colla |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 1036 |
| MISL - Larghezza | 1241 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1958 |
| RSTE - Ente responsabile | Università degli Studi di Bologna |
| RSTN - Nome operatore | Rizzi A. |
| RSTR - Ente finanziatore | Università degli Studi di Bologna |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1987-1989 |
| RSTE - Ente responsabile | CEPAC-Forlì |
| RSTR - Ente finanziatore | Università degli Studi di Bologna |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 25A4 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Carta della Terra Santa di Jean Baptiste Nolin |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali, corsivo |
| ISRP - Posizione | entro il riquadro inferiore |
| ISRI - Trascrizione | Jerusalem vue du co [tè] d'orient. A. Cenacle du Seigneur B. Palais de Caiphe C. Cemetiere des chretiens D. Porte du mont Sion E. Palais du Pontife Anne E. ou fut puni un juif |
| | Le stanze dedicate alla Geografia e alla Nautica del Museo di Palazzo Poggi comprendono 22 carte murali da parete, circoscrivibili ai secoli d'oro della cartografia europea, in particolar modo olandese, il XVII ed il XVIII. Tra questi beni si conserva anche la Carta della Terra Santa di Jean Baptiste Nolin, stampata a Parigi nel 1700 e composta da quattro tavole unite e incollate su tela.L'allestimento odierno ripropone |

NSC - Notizie storico-critiche

la collezione della Camera della Geografia e della Nautica dell'antico Istituto delle Scienze, stanza creata nel 1724 grazie ad una donazione del marchese Marcantonio Collina Sbaraglia (1681/1744), nella quale confluirono carte geografiche, strumenti nautici e modelli in scala ridotta di vascelli e navigli (oggetti, in alcuni casi, già conservati presso l'istituto all'atto della fondazione nel 1711). Con l'avvento della Riforma napoleonica, nel 1802 i materiali vennero trasferiti all'Osservatorio astronomico della Specola, facente parte dello stesso complesso architettonico dove aveva sede l'istituto, Palazzo Poggi. In seguito, nel 1896, l'intera raccolta dedicata alla Geografia e alla Nautica, venne spostata ai Musei Civici di Bologna, dove rimase nascosta nei depositi, sino alla sistemazione nel 1937, presso il Rettorato dell'Università. Dal 2000, anno di apertura del museo, le carte sono ritornate alla loro sede originaria, a Palazzo Poggi. La carta della Terra Santa è registrata, assieme al quella dell'Europa (NCTN MPPCG001) e il mappamondo (NCTN MPPCG006), tutte attribuite a Nolin, nell'inventario della Camera di Geografia e Nautica, redatto nel 1744. Compare inoltre nel successivo inventario del 1776 e in quello del Gabinetto Astronomico del 1803. Gli olandesi furono i primi, nel corso del XVII secolo, ad intraprendere la consuetudine di appendere carte di grandi dimensioni alle pareti, costume che in seguito trovò diffusione nell'intera Europa. Stampate in più fogli e colorate a mano, le carte venivano montate su tela, dotate dei supporti per il sostegno a muro ed esposte nelle case. Lo testimoniano le minute e i libri contabili dei maggiori atelier cartografici, oltre ai numerosi dipinti di scuola fiamminga. Le grandi dimensioni di realizzazione permettevano la figurazione di numerosi dettagli e di elementi descrittivi che sfuggivano in quelle a piccola scala; in tal modo le carte rappresentarono per i geografi dei veri prototipi, documenti di riferimento da cui trarre, successivamente per riduzione, tavole destinate agli atlanti. Le decorazioni inoltre contornavano le terre rappresentate ed erano inserite soprattutto nelle regioni meno conosciute per coprire il bianco delle terrae incognitae. Informazioni geografiche e storiche venivano così ad unirsi in questi oggetti compositi, trovando posto nei cartigli, inseriti con l'intento di arricchire il significato della carta, tra citazioni dai classici antichi e nuove scoperte. Incisore e calcografo francese, Jean Baptiste Nolin si dedicò alla produzione di carte geografiche, che ebbero notevole fortuna commerciale. Ciò gli valse il titolo di incisore del re di Francia Luigi XIV (1638-1715) e di geografo del Duca di Orléans (1674-1723). Si riportano i dati anagrafici relativi a Nolin aggiornati al 2010, ovvero 1657/1725, secondo la scheda biografica pubblicata on-line dal Museo Galileo di Firenze (Frabetti P. 1959 indica come estremi cronologici di vita 1648/1708). L'autore ed editore della carta in esame iniziò la propria attività come bulinista presso la scuola di Nicolas de Poilly, componente di una celebre famiglia di incisori e mercanti di stampe, specializzata nella riproduzione di acqueforti tratte dai più celebri pittori classicisti francesi e italiani. Anche il successivo perfezionamento di Nolin nel campo cartografico, che diede come frutto la pubblicazione di diversi atlanti e di alcune carte murali, si inserì nell'ambito della produzione incisoria e della conseguente commercializzazione. La carta della Terra Santa si presenta come il risultato di un attento assemblaggio di fonti e di suggestioni di varia natura, spesso di complessa interpretazione (in alcuni casi le fonti utilizzate sono dichiarate all'interno della carta). Questa veduta della città di Gerusalemme, come altre della cornice della carta della Terra Santa di Nolin, ha un precedente iconografico nelle incisioni che corredano il testo del 1587 sul viaggio in terra Santa di Giovanni

Zuallardo, cavaliere del S. Sepolcro. In questo testo la veduta appare dilatata in senso orizzontale così da comprendere altri edifici sullo sfondo a sinistra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Università di Bologna |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | MPPCG021 |
| FTAF - Formato | jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Frabetti P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00039876 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 84-87 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 85 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Dainville F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00039877 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 179-180, 199-200 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Alpers S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00039878 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.73-77 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | I materiali dell'Istituto delle Scienze |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00039870 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 277-284 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | I Luoghi del Conoscere |

| | |
|---|--|
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00039872 |
| BIBN - V., pp., nn. | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Il viaggio. Mito e scienza- Tega, Walter (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00041134 |
| BIBN - V., pp., nn. | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I materiali dell'Istituto delle Scienze |
| MSTL - Luogo | Bologna - Accademia delle Scienze |
| MSTD - Data | 1979 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Il Viaggio. Mito e Scienza |
| MSTL - Luogo | Bologna - Museo di Palazzo Poggi |
| MSTD - Data | febbraio - giugno 2007 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | NR |
| RSR - Referente scientifico | NR |
| FUR - Funzionario responsabile | NR |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | Biolchini L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2023 |
| AGGN - Nome | Lia, Alessandra/ Plebani, Valentina |
| AGGF - Funzionario responsabile | Manzelli, Valentina |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | <p>Quinta veduta a sinistra della cornice della Terra Santa di Jean Baptiste Nolin. In una campitura rettangolare occupata lungo il bordo inferiore da una fascia che racchiude una didascalia ed in alto al centro della bussola che indica il settentrione è rappresentata una veduta che comprende una parte delle mura e della città di Gerusalemme vista da oriente, oltre ad un settore del territorio circostante comprendente i monti Sion, Moria ed Oliveto coi luoghi sacri che sopra essi si trovano. Le mura merlate di Gerusalemme ritagliano in alto a destra un</p> |

OSS -

settore periferico della città: è uno spazio bianco dove spicca, unico edificio, il palazzo del pontefice Anna (E). Le porte di comunicazione tra città e territorio contiguo sono due: porta di Sion (D) e porta Sterquilina (G). La prima è immediatamente a ridosso del monte omonimo mentre la seconda si apre sul torrente Cedron. Sotto la porta Sterquilina c'è la grotta di San Pietro dall'imboccatura profilata di mattoni a vista (H). In basso a destra è raffigurato il ponte sul fiume Cedron, sotto il quale sono impresse nel fango le orme lasciate da Cristo che qui cadde, sospinto dai suoi carcerieri. Il ponte unisce i monti Moira ed Oliveto. Sulle rive del Cedron con le lettere M ed N sono segnalate la fontana della Vergine e la fontana di Siloe. Accanto a quest'ultima compare un albero circondato da un recinto in muratura: qui viene tagliato a metà il profeta Isaia, per ordine del Re giudeo Manasse. In alto a sinistra è raffigurato l'imponente edificio del cenacolo: spiccano la cupola e la torre della moschea fatte costruire dai saraceni. Accanto al cenacolo sorgono le rovine del palazzo di Caifa. Si tratta di una veduta scenografica a volo d'uccello di tradizione figurativa assai consolidata.