

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00217365
ESC - Ente schedatore	M585
ECP - Ente competente	M585

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di donna al pianoforte e fanciulla
SGTT - Titolo	Al Piano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Maratea
PVCL - Località	Maratea

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo De Lieto
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Gafaro / Via Sotto l'Ospedale, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Angelo Brando

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	anni quaranta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1940
DTSF - A	1940
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento	
--------------------	--

all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Angelo Brando
AUTA - Dati anagrafici	1878 / 1955
AUTH - Sigla per citazione	M585A001
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	42,5
MISL - Larghezza	60,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di donna e fanciulla dipinto a olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	48C7523
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna, fanciulla; Oggetti: pianoforte, sedie, suppellettili, spartiti; Ambientazione: interno domestico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	A. Brando
NSC - Notizie storico-critiche	Soggetto ricorrente nelle tele di Angelo Brando, assieme a violiniste e coriste, è la figura femminile alle prese con l'esercizio al pianoforte. In Al piano una donna ritratta di spalle è colta nel vivo di una sua esibizione mentre la fanciulla sulla destra assiste assorta. La scena ha il consueto sapore intimo e familiare, muovendosi nel solco di quella poetica degli affetti e della intima quotidianità che impronta gran parte della produzione dell'artista. (per approfondire si rimanda a I. Valente, Nel solco dell'eredità dell'impressionismo: la "poesia pittorica" di Angelo Brando, in M. Saponaro (a cura di), Angelo Brando. Opere scelte 1895-1946. Proposte per un museo, Bari, Gelsorosso, 2007; Mostra di Angelo Brando pittore di Maratea, Maratea, Centro Culturale Maratea, 1985). Il rosso della parete domina cromaticamente

la composizione, giocata come di consueto su una tavolozza di colori caldi, tendenti all'ocra e alle terre rossastre. La pennellata, più allungata e distesa nel primo piano, tende a sfaldarsi alla maniera abbreviata, quasi impressionistica dell'artista negli oggetti appena abbozzati sullo sfondo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, P.
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M585_PL_23_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, P.
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M585_PL_23_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, P.
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M585_PL_23_3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, P.
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M585_PL_23_4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, P.
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M585_PL_23_5

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, P.
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M585_PL_23_6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, P.
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	M585_PL_23_7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michele Saponaro
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	M585B001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AAVV
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	M585B002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salvatore Abita
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	M585B003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Giuseppe Valente
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	M585B004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	V Premio di Pittura Michetti
MSTL - Luogo	Francavilla a Mare
MSTD - Data	1951
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Trippetta, T.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Tropeano, E.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Sul retro della tela è presente un cartiglio: 5 Premio di Pittura "F. P. Michetti" Francavilla a Mare agosto – settembre 1951, titolo dell' opera: Al piano; talloncino cartaceo della mostra con il n. 279 applicato sulla tela