

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00726411

ESC - Ente schedatore D764

ECP - Ente competente S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia Stanziale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VI

PVCC - Comune Gambugliano

PVE - Diocesi Vicenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale SS. Vito, Modesto e Crescenzia

LDCU - Indirizzo V. Antonio Bruttomesso, 5

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

ACBS - Specifiche a livello del pavimento

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XXI sec.

DTZS - Frazione cronologica inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1901

DTSF - A 1901

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo /nome scelto</b>	Zarantonello Bartolomeo e Figli
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	notizie metà sec. XIX-metà sec. XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ZB
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	organo con prospetto privo di cassa, con basamento in legno tinto noce, listello di finitura con elementi decorativi dorati e due colonne lignee ai lati del prospetto di canne, sovrastate da un elemento decorativo di forma triangolare, con elementi decorativi dorati.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	targhetta di fabbrica
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro del listello sopra le tastiere
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Zarantonello Bartolomeo E FIGLI Fabbricante d'Organi VICENZA - CORNEDO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	cartiglio
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	tondo
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno del somiere maestro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Zarantonello Bartolomeo E FIGLI FABBRICATORI D'ORGANI 1901 Vicenza - Cornedo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	iscrizione
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla tavola della catenacciatura
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1901 A di 31 luglio Terminata questa catenaciatura pr Lorgano di Gambugliano
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	39
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; 3 cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate (cuspidi centrale), discorde dalle cuspidi (cuspidi laterali)
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	zinco alluminato
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	do1: Principale 8'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale 8'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Dulciana 8'
<b>CNN - Specifiche e note</b>	le canne della cuspidi centrale presentano baffi; quelle delle cuspidi laterali presentano baffi e freni armonici al labbro inferiore.
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	nessun elemento di giunzione o capotasto; listelli semplici tra le tastiere
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	56
<b>TS AE - Estensione</b>	do1 - sol5
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TS AF - Frontalini</b>	lisci
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TA - TASTIERE</b>	

<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	organo espressivo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	semplice
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	56
<b>TSAE - Estensione</b>	do1 - sol5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	lisci
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TAN - Specifiche e note</b>	sul listello superiore, al centro è presente il cartiglio semplicemente inserito. Alla destra ed alla sinistra del cartiglio sono applicate placche ceramiche ovali riportanti gli accessori azionabili dai pedaletti sopra la pedaliera, che sono descritti nell'apposito paragrafo
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	parallela
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	do1 - re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	tiranti a pomello; inseribili tirando
<b>COMD - Disposizione</b>	a terrazze; su tre file
<b>COMU - Ubicazione</b>	ai lati delle tastiere
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>COMF - Foggia</b>	tiranti elegantemente torniti; pomello schiacciato con interno incorniciato
<b>COMM - Materiali</b>	legno (tirante e cornice del pomello); porcellana (tondo interno)

<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; a destra delle tastiere; fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; a destra delle tastiere; fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; a destra delle tastiere; fila superiore; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	DULCIANA 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	GO; a destra delle tastiere; seconda fila dall'alto; sinistra;destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	TUBA MIRABILIS 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	GO; a destra delle tastiere; seconda fila dall'alto; sinistra;destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	UNDAMARIS 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	GO; a destra delle tastiere; seconda fila dall'alto; sinistra;destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	FLAUTO 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	GO; a destra delle tastiere; terza fila dall'alto; sinistra;destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	OTTAVA 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	GO; a destra delle tastiere; terza fila dall'alto; sinistra;destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	RIPIENO
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; a destra delle tastiere; terza fila dall'alto; sinistra;destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	BORDONE 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; fila superiore; destra-sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	PRINCIPALE 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; fila superiore; destra-sinistra

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	BORDONE 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; a sinistra delle tastiere; fila superiore; destra-sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	FLAUTINO SOPRANO
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo;a sinistra delle tastiere; 2a fila dall'alto; destra-sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	VIOLA 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo;a sinistra delle tastiere; 2a fila dall'alto; destra-sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	EOLINE 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo;a sinistra delle tastiere; 2a fila dall'alto; destra-sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	FLAUTO OTTAVIANTE 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; a sinistra delle tastiere; 3a fila dall'alto; destra-sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	CONTRABASSO 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; a sinistra delle tastiere; 3a fila dall'alto; destra-sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	BASSI 8
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	no
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera a sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Uniongano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera, di seguito al tremolo
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	la dicitura UNIONGANO è originale e comanda l'unione del II manuale al I
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione del pedale
<b>ASCA - Azionamento</b>	

(comando)	pedaletto metallico
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera, di seguito all'unione gano
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tuba mirabilis
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera, di seguito all'unione del pedale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	mezzo forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera, di seguito alla tuba mirabilis
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto metallico
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera, di seguito al mezzo forte
ASN - Specifiche e note	lo strumento presenta 5 pistoncini per ogni tastiera, corrispondenti a: annullatore, p, mf, f, ff, azionate da meccanismo pneumatico a manticetti.
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISP - Posizione	in locale retrostante
SISE - Epoca	nuovo
SISS - Specifiche e note	l'elettroventilatore è posto in cassa insonorizzata
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
MNTU - Ubicazione	in locale retrostante l'organo
MNTE - Epoca	originale
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	64mm h2o
MNPD - Data rilievo	2025
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORU - Ubicazione	all'altezza del prospetto
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	originale

<b>CRIM - Materiale</b>	legno
<b>CRIR - Rivestimento</b>	carta
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra e sotto il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	a china per i registri; a matita con data 26-9-51 "Ripassato questo organo dalla ditta Zarantonello"
<b>CRIS - Specifiche e note</b>	l'unico registro con le bocche sotto il crivello è la Voce Umana. Il crivello è rivestito solo parzialmente; una parte risulta in legno non rivestito

#### **CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	433.2 a 11°
<b>CITT - Temperamento</b>	equabile

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Principale 8'
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Bordone 8'
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Flautino Soprano
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Viola 4'
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Eoline 4'
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	Flauto ottavante 4'
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	dietro il somiere maestro

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORQ - Tipologia</b>	a valvola
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	sul fianco destro
<b>SORF - Specifiche e note</b>	alimenta il Contrabasso

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a pistoncini e membrane
<b>SORC - Corrispondenza al</b>	

corpo	facciata
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORI - Specifiche</b>	a pistoncini e membrane
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	sul fianco sinistro
<b>SORF - Specifiche e note</b>	alimenta le prime 26 note del Principale 16'
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	sul fondo
<b>SORF - Specifiche e note</b>	alimenta le canne del registro di Ottava 8'
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	sul fondo, in posizione sopraelevata rispetto al somiere di Ottava 8'
<b>SORF - Specifiche e note</b>	alimenta le canne del registro Bordone 8'
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	2025
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	2025
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	restauro conservativo e ripristino efficienza dello strumento
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Patella, Luigi
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

ACQP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1901
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1742244687317
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1742244819369
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1742244970272
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1742245054413
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1742245131760
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1742245199950
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1742245303942
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1742245487295
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1742296487317
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Romoli, Viviana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meneghetti, Francesca