

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00249500

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 2000249499

ROZ - Altre relazioni 2000249500

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia copia di

OGTV - Identificazione pendant

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Copia dell'Allegoria della Fama di Sebastiano Conca

SGTT - Titolo Allegoria della Fama

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia scuola

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale Istituto Figlie di Maria

LDCC - Complesso di appartenenza ex Regio Orfanotrofio

LDCU - Indirizzo via Luigi Rolando n.3

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio/ fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1764
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	anonimo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	s.d.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	157
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ampi e importanti squarci sulla tela, i più gravi sulla parte sinistra, in corrispondenza dell'attaccatura del braccio della figura recante lo strumento musicale. Profonde crepe con sollevamenti ed estese cadute di colore, strato di sporco, cornice abrasa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	Il dipinto è la copia dell'Allegoria della Fama del pittore Sebastiano Conca (8 gennaio 1680 – 1 settembre 1764). Si tratta di una copia di buona fattura - non fosse per le pessime condizioni di conservazione - che rappresenta la Fama con i consueti attributi di questa allegoria: la tromba e l'alloro. La figura femminile, seduta e in posizione di contrapposto, con i capelli sciolti sulle spalle, indossa una veste leggera con sopra un manto azzurro. Solitamente la Fama è

<b>sull'oggetto</b>	rappresentata come una figura alata. All'interno dell'Istituto Figlie di Maria la tela è relegata all'interno di un magazzino, che, insieme alla trascuratezza della conservazione, costituisce un elemento che fa propendere per la scelta di ritenere il soggetto profano poco consono all'ambito. Potrebbe pertanto provenire dal nucleo di una donazione o lascito testamentario della collezione di un benefattore o benefattrice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	OA
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La Fama è una divinità allegorica di origine mitologica, rappresentata con una tromba, cui si accompagna sovente l'alloro. In una tavola del 1555-57, proveniente da Palazzo Vecchio a Firenze, oggi custodita nell'omonimo Museo, Giorgio Vasari la rappresenta con il caduceo di Mercurio perché la tradizione, non molto diffusa, le attribuisce anche il patronato sulle arti. Il soggetto ha diverse varianti nella sua rappresentazione, spesso in volo mentre soffia nella tromba, più rara quella in cui è combinata a elementi differenti, con la Lascivia che sottrae gli attributi alla Fama, e allude anche alla sconfitta del Vizio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Istituto Figlie di Maria di Sassari Onlus
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Luigi Rolando n.3

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caterina Ghisu
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1694111501278

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caterina Ghisu
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1695056792747

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Nicola Spinosa (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.58 e sgg.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

**CMPN - Nome**

Ghisu, Caterina

**RSR - Referente scientifico**

Dettori, Maria Paola

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Dettori, Maria Paola