

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	19
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_1789164540961
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	mariano
OGN - Denominazione	Madonna delle Lacrime

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Sicilia
LCP - Provincia	PA
LCC - Comune	Chiusa Sclafani
LCI - Indirizzo	Piazza Matrice
LCN - Note	Arcidiocesi di Monreale

ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità	sì
----------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XVIII
-------------------------------	-------

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Arcidiocesi di Monreale (Archivio storico, cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Giglio, Bernardo (Archivio storico, fotografico)
CMA - Anno di redazione	2023
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e del Santuario Madonna delle Lacrime.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Nella Chiesa Madre di Chiusa Sclafani si conserva un quadro raffigurante la "Sacra Famiglia". Dall'immagine della Beatissima Maria, rappresentata con San Giuseppe ed il Bambino Gesù, il 7 novembre 1835, scaturirono prodigiose lacrime. Il miracoloso fenomeno, ripetutosi cinque volte, in pochi giorni diede inizio ad una pia devozione. Il 7 novembre 1986 Mons. Salvatore Cassisa, a
-------------------	--

	conclusioni delle solenni celebrazioni del centocinquantésimo anniversario della delle prodigiose lacrimazioni della Madonna elevò la Chiesa Matrice a Santuario Mariano con il titolo di "Santuario Madonna delle Lacrime" con tutti gli onori e le prerogative proprie dei Santuari.
NRL - Notizie raccolte sul luogo	La Chiesa madre di Chiusa Sclafani, dedicata a san Nicolò di Bari patrono della città, era già ritenuta parrocchiale nel 1350, e ottenne tale riconoscimento nel 1451. Al suo sorgere, la parrocchia non era molto grande ma era importante per la sua struttura gotica. Fino al 1543, la chiesa era retta da un arciprete, coadiuvato da 7 sacerdoti, che costituivano la "Comunia". Nel 1609, il numero fu portato a 24 ed il vescovo di Agrigento sotto la cui giurisdizione Chiusa si trovava, emise un decreto detto di "Unione" perché univa sotto la chiesa parrocchiale tutti i benefici semplici e i legati, formando una "massa" per tutti i sacerdoti del luogo. Nel corso del XVIII secolo una frana distrusse la parrocchia che venne ricostruita a partire dal 1772 e che venne aperta al culto nel 1816. Nel 1844, Chiusa Sclafani passò sotto la giurisdizione dell'Arcidiocesi di Monreale.
NSC - Notizie storico critiche	Il 7 novembre 1835 a Chiusa Sclafani a casa di Felicia Lombardi, da un'immagine dipinta su vetro, raffigurante la "Sacra Famiglia" scesero dagli occhi della Beatissima Maria Vergine delle lacrime. Il fatto prodigioso si ripeté nel giro di pochi giorni per cinque volte. Oltre alla domestica e alla padrona di casa assistettero alla lacrimazione persone da ogni ceto sociale: dottori, professori, medici, avvocati, notai, calzolai, falegnami, pastai e, naturalmente, tutti i sacerdoti, i religiosi, le suore. Tra varie testimonianze quella del Sacerdote Don Domenico Gendusa, il quale vide scorrere verso il basso le lacrime che scaturivano dagli occhi della Vergine. L'indomani 08 Novembre, anche l'arciprete Don Francesco Di Bella e assieme a lui tanti altri videro lacrimare la Madonna. Il mercoledì 11, parecchi Sacerdoti, il Sindaco e tantissime altre persone videro la riproduzione del prodigio: cioè apparire le lacrime, scendere fino al grembo della benedetta effigie e lasciare per dove passavano due tracce umide, che furono bene asterse col cotone per devozione. L'arciprete, onde evitare che si potesse pensare che tali lacrime provenissero da pareti impregnate d'umido o che fossero state poste ad arte, fece togliere la tavolaccia di pietra e la carta sovrapposta al cristallo dinanzi al clero, ai superiori dei vari conventi e ad oltre una cinquantina di persone degne di fede. Si trovò asciutissimo non solo il cristallo su cui è fatta la pittura, ma anche la carta doppia e la tavolaccia. Per ulteriore cautela la Santa Immagine fu chiusa e sigillata ermeticamente in una scarabattola con tre cristalli in modo da non potervi introdurre cosa alcuna. Dopo due giorni la Madonna, verso il tramonto, fu vista piangere ancora. Infine il 16 novembre, dopo la benedizione eucaristica, il cappellano con altri preti e fedeli vide ripetersi il prodigio. Il Vicario Capitolare della diocesi Agrigento da cui all'epoca dipendeva Chiusa Sclafani, informato dell'evento prodigioso dall'Arciprete, con lettura pastorale inviata alla comunità esortava i fedeli a fare un triduo di penitenza con esposizione del SS.mo Sacramento, celebrazioni di SS. Messe e processione conclusiva della sacra Immagine sotto il baldacchino (Don Rosario Bacile).
UR - UNITA' DI RIFERIMENTO	
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Santuario
	Il Santuario a impianto basilicale, a tre navate, con presbiterio e cupola. La navata centrale è coperta da volta a botte con decorazioni a

URAD - Descrizione	stucco con motivi fitoformi e floreali; dispone di quindici cappelle e di una cripta nella quale si conserva la preziosa Immagine del Santo Volto di Gesù.
URAV - Note	www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/71858/Chiesa+di+San+Nicolò+di+Bari
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Pianta
URAD - Descrizione	La pianta è a croce latina con una cupola all'incrocio tra il transetto e la navata centrale.
URAV - Note	www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/71858/Chiesa+di+San+Nicolò+di+Bari
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Prospetto
URAD - Descrizione	Il prospetto principale, dalla sagoma a capanna con salienti interrotti, è caratterizzato dalla presenza di tre ingressi di cui quello centrale più grande. Esso è abbellito con logge e porticati.
URAV - Note	www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/71858/Chiesa+di+San+Nicolò+di+Bari
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Elementi decorativi
URAD - Descrizione	Sul presbiterio, al centro è posta una tela di Cornelio Fiammingo, che rappresenta l'Adorazione dei Magi con San Marco, ai lati di questo importante dipinto trovano posto l'Annunciazione di Andrea Carreca (sec. XVII) e una copia della Trasfigurazione di Cristo di autore ignoto (copia di un dipinto di Raffaello). Nell'ultimo altare della navata sinistra è posta una statua lignea dell'Immacolata Concezione dello scultore napoletano Gaspare Castelli, risalente al 1786. Lungo la stessa navata vi è un'altra Madonna col Bambino in alabastro che risale alla seconda metà del XVI secolo, attribuibile alla bottega dei Gagini. Nella nicchia a destra dell'altare centrale, si trova la statua di San Nicola di Bari, patrono del paese, venerato il 6 dicembre. Nella navata laterale è ancora presente un Crocifisso ligneo, di forte pregnanza emotiva, del XVIII secolo attribuito a Fra Benedetto Valenza. Le volte delle navate laterali e le varie cappelle sono arricchite da stucchi policromi di Bernardo Sesta da Serradifalco, aggiunti a fine '800.
URAV - Note	www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/71858/Chiesa+di+San+Nicolò+di+Bari
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	XVIII
RSTT - Descrizione intervento	Nel XVIII secolo a causa di una frana la chiesa venne demolita.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1772 - 1813
RSTT - Descrizione intervento	I lavori di ricostruzione iniziarono nel 1772 e nel 1813 la chiesa fu aperta al culto. La facciata fu abbellita con logge e porticati successivamente al 1813.
RST - INTERVENTI	

RSTD - Riferimento cronologico	1968 - 1980
RSTT - Descrizione intervento	Nel 1968, in seguito al terremoto, venne gravemente danneggiata e chiusa al culto per circa 18 anni.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1978 - 2003
RSTT - Descrizione intervento	I lavori di restauro furono iniziati nel 1978, ripresi successivamente nel 1985-86, 1990-91 ed infine nel 2002-03.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1970
RSTT - Descrizione intervento	In occasione dei restauri, è stato inserito l' altare fisso in marmo "coram populo", l'intervento ha previsto l'inserimento dell'altare all'interno del presbiterio in corrispondenza dell'altare "coram Dei", anch'esso rimaneggiato in occasione dei restauri.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	13.292561
GECY - Coordinata y	37.67175
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Sacerdoti Diocesani
CDGI - Indirizzo	Piazza Matrice - 90033 Chiusa Sclafani (PA)
CDGN - Note	www.diocesimonreale.it - www.facebook.com/p/Parrocchia-San-Nicolò-di-Bari-Chiusa-Sclafani - www.comune.chiusasclafani.pa.it - www.regione.sicilia.it
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Facciata.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/71858/Chiesa+di+San+Nicolò+di+Bari

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Particolare esterno.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Esterno.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Interno santuario.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/71858/Chiesa+di+San+Nicolò+di+Bari

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Interno verso la contrafacciata.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/71858/Chiesa+di+San+Nicolò+di+Bari

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Interno.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Particolare interno.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	L'altare è situato nella cappella, alla destra della navata centrale

FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Altare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Particolare altare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Madonna delle Lacrime, pittura su vetro, bottega Zizulfo
FTAD - Riferimento cronologico	XX sec.
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Sacra effigie.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Lampada votiva, il cui olio viene offerto ogni anno da famiglie e comunità per delle grazie ricevute o per chiedere protezione
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Lampada.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Cappella.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Ex voto.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Madonna delle Lacrime
FTAK - Nome file digitale	Edicola votiva.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Processo delle cinque lacrimazioni della Beatissima Vergine Maria seguite in Chiusa Sclafani su di un'immagine dipinta in cristallo in novembre 1835 la quale immagine si conserva nella Chiesa Madre in cappella propria
FNTD - Riferimento cronologico	1935
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Madonna delle Lacrime
FNTK - Nome file digitale	Processo.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Elevazione alla dignità di Santuario Mariano sotto il titolo di "Santuario della Madonna delle Lacrime" la Chiesa Madre di Chiusa Sclafari
FNTA - Autore	Mons. Salvatore Cassisa, Arcivescovo di Monreale
FNTD - Riferimento cronologico	7 novembre 1986
FNTN - Nome archivio	Cancelleria Arcidiocesi di Monreale
FNTE - Ente proprietario	Arcidiocesi di Monreale
FNTK - Nome file digitale	Decreto.jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	www.diocesimonreale.it

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Madonna delle Lacrime
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta con preghiera.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Chiusa Sclafani nei secoli 15.-19., fonti documentarie; a cura di Eliana Calandra, Angela Randazzo Chiaramonte, Palermo; Sao Paulo, Italo-Latino-Americana Palma, 1988.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Di Giorgio Giuseppe, Storia di Chiusa Sclafani e della frazione di San Carlo, Palermo, Stass, 1983.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marchese Antonino Giuseppe, La Chiesa di san Nicola di Bari Matrice di Chiusa Sclafani: arte e storia; presentazione di Salvatore Di Cristina; introduzione: Maria Concetta Di Natale; fotografie: Enzo Brai, Bagheria, Plumelia, 2007.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mirabile Totò, La storia di Chiusa Sclafani, Chiusa Sclafani, Erice Casa Santa, La fenice, 2014.