

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401363
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scultura antica
SGTT - Titolo	Apollo del Belvedere
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum et statuarum

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale	

/originale	Scultura
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Apollo del Belvedere
ROFD - Datazione opera finale/originale	Età adrianea-Età antoniniana
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/Musei Vaticani
ROFI - Inventario opera finale/originale	1015
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Segmenta nobilium signorum et statuarum
ADLA - Autore della pubblicazione	Perrier François
ADLE - Edizione	De Rossi Gian Giacomo/ Roma/1653
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. 30
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perrier, François
AUTA - Dati anagrafici	1590-1650
AUTH - Sigla per citazione	00000023
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	238
MISL - Larghezza	148
MIST - Validità	ca
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	740
MIFL - Larghezza	1020
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

92B342

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**SOGGETTI PROFANI: Apollo. ABBIGLIAMENTO: clamide.
ARMI: faretra.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza**

monogramma

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRP - Posizione

In basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

FPB

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

di numerazione

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRP - Posizione

In basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

30

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa deriva da una copia romana, probabilmente di epoca adrianea, di un bronzo greco, l'Apollo del Belvedere. Quest'ultimo, tradizionalmente attribuito a Leochares, fu creato intorno al 330 a.C. e collocato nell'Agorà di Atene, presso il tempio di Apollo Patroos. Studi più recenti ritengono l'originale greco una creazione dell'Ellenismo avanzato. La prima immagine a stampa dell'Apollo è quella realizzata da Nicoletto da Modena nei primissimi anni del Cinquecento, con plausibili integrazioni di fantasia e ambientazione paesaggistica. Per quanto riguarda Perrier, la scultura è raffigurata con un punto di ripresa frontale, leggermente spostato sulla destra. Lo sfondo, neutro, è caratterizzato da un'ombreggiatura realizzata a tratteggio parallelo sulla destra della tavola. Non è visibile il puntello antico che univa il polso destro al fianco, un'estremità del quale è ancora presente in prossimità dell'attaccatura della gamba destra. Il monumento è raffigurato nello stato successivo ai restauri realizzati negli anni Trenta del Cinquecento da Montorsoli, rimossi nel 1924-1925.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito perpetuo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione
specifica**

Università di Pisa

CDGI - Indirizzo

Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellandi, Simona
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAN - Codice identificativo	MG_0051
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Cosmo Leonardo - Faticcioni Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_64
BIBN - V., pp., nn.	pp. 381-386
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dalli Regoli Gigetta
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_70
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Omaggio a Timpanaro
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	24 novembre 2001-20 gennaio 2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CM PN - Nome	Arpone, Elena
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. a. 2022-2023.