

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401363
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scultura antica
SGTT - Titolo	Piramo e Tisbe
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum et statuarum
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale	

/originale	Scultura
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Gruppo colossale del Galata e della moglie
ROFD - Datazione opera finale/originale	I a.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/RM/Roma/Palazzo Altemps
ROFI - Inventario opera finale/originale	8608

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Segmenta nobilium signorum et statuarum
ADLA - Autore della pubblicazione	Perrier François
ADLE - Edizione	De Rossi Gian Giacomo/ Roma/ 1653
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. 32

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
----------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perrier, François
AUTA - Dati anagrafici	1590-1650
AUTH - Sigla per citazione	00000023

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	247
MISL - Larghezza	152
MIST - Validità	ca

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	740
MIFL - Larghezza	1020

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	95A (PIRAMO E TISBE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI PROFANI: Piramo; Tisbe. ARCHITETTURE: edificio; guglia; portico.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	monogramma
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	In basso a destra
ISRI - Trascrizione	FPB

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di numerazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	In basso al centro
ISRA - Autore	Perrier, François
ISRI - Trascrizione	32

NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione deriva una copia romana del gruppo bronzeo creato da Epigonus a Pergamo per il Donario di Attalo I. Esso fu creato in occasione della vittoria sui Galati nel 240 a. C e posto nell'area antistante il Tempio di Athena di Nikephoros. Tale scultura viene identificata comunemente con il Gruppo colossale del Galata e della Moglie, ma è stata interpretata anche come Donna morta con il padre che si ammazza da sé; Mario ch'ammazza la figlia e se stesso; Piramo e Tisbe; Peto e Arria; Macareo e Canace; Menofilo e la sua pupilla; Fulvio e sua moglie. La scultura fu rinvenuta probabilmente tra il 1621 e il 1623, durante i lavori per la costruzione di Villa Ludovisi. Subito dopo il rinvenimento, l'opera fu oggetto di un consistente lavoro di restauro eseguito probabilmente da Ippolito Buzzi. Il gruppo è stato riprodotto a stampa per la prima volta da Perrier. Esso è presentato secondo un punto di ripresa adatto alla restituzione di tutti i particolari compositivi. In particolare, il gruppo, raffigurato su basamento circolare e senza puntelli, è contestualizzato all'interno di un paesaggio urbano antico; sullo sfondo sono visibili un edificio che ricorda il Pantheon e dietro, una guglia; a sinistra, l'angolo di un portico con tre colonne e relative trabeazione e copertura.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
---------------------------------	-------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellandi, Simona
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAN - Codice identificativo	MG_0053

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Cosmo Leonardo - Fatticcioli Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_64
BIBN - V., pp., nn.	pp. 387-389

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dalli Regoli Gigetta
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_70
BIBN - V., pp., nn.	p. 42

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Omaggio a Timpanaro
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	24 novembre 2001-20 gennaio 2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Arpone, Elena
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a.a. 2022-2023.
---------------------------	---