

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401363
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scultura antica
SGTT - Titolo	Piramo e Tisbe
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum et statuarum

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale	

/originale	Scultura
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Gruppo colossale del Galata e della moglie
ROFD - Datazione opera finale/originale	I a.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/RM/Roma/Palazzo Altemps
ROFI - Inventario opera finale/originale	8608
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Segmenta nobilium signorum et statuarum
ADLA - Autore della pubblicazione	Perrier François
ADLE - Edizione	De Rossi Gian Giacomo/ Roma/ 1653
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. 32
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perrier, François
AUTA - Dati anagrafici	1590-1650
AUTH - Sigla per citazione	00000023
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	247
MISL - Larghezza	152
MIST - Validità	ca
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	740
MIFL - Larghezza	1020
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	95A (PIRAMO E TISBE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI PROFANI: Piramo; Tisbe. ARCHITETTURE: edificio; guglia; portico.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	monogramma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FPB
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di numerazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Perrier, François
<b>ISRI - Trascrizione</b>	32
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'incisione deriva una copia romana del gruppo bronzeo creato da Epigonos a Pergamo per il Donario di Attalo I. Esso fu creato in occasione della vittoria sui Galati nel 240 a. C e posto nell'area antistante il Tempio di Athena di Nikephoros. Tale scultura viene identificata comunemente con il Gruppo colossale del Galata e della Moglie, ma è stata interpretata anche come Donna morta con il padre che si ammazza da sé; Mario che ammazza la figlia e se stesso; Piramo e Tisbe; Peto e Arria; Macareo e Canace; Menofilo e la sua pupilla; Fulvio e sua moglie. La scultura fu rinvenuta probabilmente tra il 1621 e il 1623, durante i lavori per la costruzione di Villa Ludovisi. Subito dopo il rinvenimento, l'opera fu oggetto di un consistente lavoro di restauro eseguito probabilmente da Ippolito Buzzi. Il gruppo è stato riprodotto a stampa per la prima volta da Perrier. Esso è presentato secondo un punto di ripresa adatto alla restituzione di tutti i particolari compositivi. In particolare, il gruppo, raffigurato su basamento circolare e senza puntelli, è contestualizzato all'interno di un paesaggio urbano antico; sullo sfondo sono visibili un edificio che ricorda il Pantheon e dietro, una guglia; a sinistra, l'angolo di un portico con tre colonne e relative trabeazione e copertura.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito perpetuo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università di Pisa
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bellandi, Simona
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università di Pisa
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MG_0053

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Cosmo Leonardo - Faticcioni Lorenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_64
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 387-389

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli Gigetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Unipi_70
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Omaggio a Timpanaro
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa, Palazzo Lanfranchi
<b>MSTD - Data</b>	24 novembre 2001-20 gennaio 2002

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Arpone, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Maffei, Sonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pianini, Eva

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. a. 2022-2023.
---------------------------	--