

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401363
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	4
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scultura antica
SGTT - Titolo	Figlio di Niobe
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Segmenta nobilium signorum e statuarum
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale	

/originale	Scultura
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Niobide caduto sul ginocchio sinistro
ROFD - Datazione opera finale/originale	II d.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Toscana/ FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
ROFI - Inventario opera finale/originale	289

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Segmenta nobilium signorum et statuarum
ADLA - Autore della pubblicazione	Perrier François
ADLE - Edizione	De Rossi Gian Giacomo/ Roma/ 1653
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. 33

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
----------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1653
DTSF - A	1653
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Perrier, François
AUTA - Dati anagrafici	1590-1650
AUTH - Sigla per citazione	00000023

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	218
MISL - Larghezza	171
MIST - Validità	ca

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	740
MIFL - Larghezza	1020

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	95A
----------------------------------	-----

DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI PROFANI: figlio di Niobe. PAESAGGIO: vegetazione.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	monogramma
--------------------------------------	------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRP - Posizione	In basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	FPB
----------------------------	-----

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di numerazione
--------------------------------------	----------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRP - Posizione	In basso al centro
-------------------------	--------------------

ISRA - Autore	Perrier, François
----------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	33
----------------------------	----

L'opera deriva da una copia del II sec- d.C. di un originale greco raffigurante Niobide caduto sul ginocchio destro e datato in matura età ellenistica o agli ultimi decenni del IV secolo. La scultura fu rinvenuta insieme agli altri Niobidi nel 1583 sull'Esquilino nella Vigna di Gabriele e Tommaso Tommasini da Gallese, presso la porta di S. Giovanni in Laterano sulla strada verso Porta Maggiore. Il Niobide viene raffigurato per la prima volta da Giovan Battista Cavalieri nel 1594. Per quanto riguarda Perrier, il Niobide è rappresentato sullo sfondo di un paesaggio caratterizzato, a sinistra, da una vegetazione piuttosto fitta. Il punto di ripresa adottato è frontale, leggermente spostato sulla sinistra. Perrier omette la raffigurazione del basamento della scultura ma non la piccola pietra sotto il piede destro, eliminata da Carradori alla fine del Settecento. L'incisione registra i primi restauri avvenuti dopo la scoperta del gruppo, in un momento non esattamente precisabile, probabilmente prima del 1594.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
---------------------------------	-------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	---

CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
-------------------------------------	--------------------

CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)
-------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellandi, Simona
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAN - Codice identificativo	MG_0054

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Cosmo Leonardo - Fatticcioli Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_64
BIBN - V., pp., nn.	pp. 390-392

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dalli Regoli Gigetta
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_70
BIBN - V., pp., nn.	p. 42

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Omaggio a Timpanaro
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	24 novembre 2001-20 gennaio 2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Arpone, Elena
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a.a. 2022-2023.
---------------------------	---