

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	VeAC
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380323
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M290
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano I/ appartamento Durazzo/ deposito della collezione tessile/ stand metallo 3
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Basevi Pallestrini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2005
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2005
INVN - Numero	876T

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	abito
OGTF - Funzione/ occasione	da sera
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	lungo, a calice

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XX
DTZS - Frazione cronologica	anni trenta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1939
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITÀ**

AUTR - Ruolo	esecutore sartoriale
AUTN - Autore/nome scelto	Sartoria Ventura - Genova
AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività	1926-1945
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0083
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta

ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

ATBD - Denominazione	manifattura genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta

FRU - FRUITORE

FRUN - Nome	Mariuccia delle Piane, zia della donatrice Antonietta Basevi Pallestrini
--------------------	--

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	crepe
MTCC - Colore	nero

MII - MISURE INGOMBRO

MIIA - Lunghezza totale massima	144
--	-----

MIIL - Larghezza totale massima	53
--	----

MIS - MISURE BASE

MISS - Larghezza dorso	39
MISP - Circonferenza petto	66
MISV - Circonferenza vita	50

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE

DES - DESCRIZIONE

DESO - Oggetto

Abito da sera lungo in seta nera a maniche corte, con profonda scollatura a V sulla schiena e chiusura con cerniera sul dorso, gonna attillata sui fianchi con parte terminale a calice; è realizzato quasi interamente con tessuto di sbieco. Presenta un drappeggio sotto il seno con pieghe riunite in un riquadro centrale sullo sterno a nido d'ape e un taglio a triangolo da sotto il seno ai fianchi. Questo telo di sbieco poi gira sul dorso fino a congiungersi con la balza terminale a calice della gonna che parte a circa 90 cm e si arriccia per creare l'effetto a coda.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMP - Posizione	all'interno
STMD - Descrizione	"Ventura"

NSC - Notizie storico-critiche

L'abito da sera è realizzato dalla filiale genovese della sartoria Ventura di Milano, già attiva fin dal XIX secolo e presente in Liguria dal 1926. Contraddistinto da un complesso taglio sartoriale e con l'impiego di teli di sbieco che determinano la forma aderente con terminazione "a calice", l'abito rientra appieno nella moda degli anni Trenta così come era stata proposta dagli stilisti dell'Haute Couture parigini, in particolare da Madeleine Vionnet e successivamente da Edward Molyneux (si veda di questo ultimo un abito in velluto verde del 1935 al Kyoto Costume Institute, in Storia della Moda dal XVIII al XX secolo, 2022, p. 412). L'abito è stato donato all'allora Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico della Liguria nel 2005 dalla signora Basevi Pallestrini Ventura ed apparteneva a sua zia Mariuccia Delle Piane; è stato esposto alla mostra "Ricordi di moda. Sartorie genovesi del '900" (2005).

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Antonietta Basevi Pallestrini
ACQD - Data acquisizione	2005
ACQL - Luogo acquisizione	Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rosati, Maria Ludovica
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	0876T_0700380323

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cataldi Gallo, M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BM338021
BIBN - V., pp., nn.	p. 40, p. 90, n. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	The Kyoto Costume Institute
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	BM338022
BIBN - V., pp., nn.	p. 412

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ricordi di moda. Sartorie genovesi del '900
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Genova. Palazzo Spinola di Pellicceria
MSTS - Specifiche	4 febbraio - 2 aprile 2005

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Rosati, Maria Ludovica
FUR - Funzionario responsabile	Fiore, Valentina