

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00380346

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M290

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via Balbi, 10

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche Piano I/ appartamento Durazzo/ deposito della collezione tessile/ stand metallo 2

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Bruzzo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO

INVD - Data 2005

INVN - Numero 972T

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	abito
OGTF - Funzione/ occasione	da sera
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	abito corto con mantella/strascico

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XX
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1968
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1972
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	esecutore sartoriale
AUTN - Autore/nome scelto	Sartoria Trottmann
AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività	1945-1976
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0084
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta

ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

ATBD - Denominazione	manifattura genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	chiffon
MTCC - Colore	nero

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	sottoveste
MTFF - Fibra/ Materia	seta
MTFT - Tecnica	raso
MTFC - Colore	rosa antico

MII - MISURE INGOMBRO

MIIA - Lunghezza totale massima 149

MIIL - Larghezza totale massima 51

MIS - MISURE BASE

MISS - Larghezza dorso 41

MISP - Circonferenza petto 82

MIM - MISURE MANICHE

MIMA - Lunghezza esterna/ interna 60/ 46

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Abito da sera corto in chiffon nero trasparente a maniche lunghe con sottoveste in raso color rosa antico e bordura di piume nere di struzzo attorno allo scollo e all'orlo inferiore. L'orlo inferiore ha un strascico asimmetrico anch'esso bordato di piume nere che come una sorta di cappa parte da un fianco in alto (quasi dall'incavo del braccio) e ricade di lato, superando la lunghezza dell'abito stesso. Le maniche dritte sono chiuse da bottoncini. L'abito si indossa dalla testa e ha una serie di bottoncini automatici nascosti, posti in diagonale sul dorso che allargano lo scollo da una parte, seguiti da una cerniera che corre da una spalla fino al fianco.

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

EDAT - Tipologia applicazione

EDAM - Materia/ Colore piume struzzo /nere

EDAP - Posizione scollo e orli inferiori

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza etichetta

STMQ - Qualificazione commerciale

STMP - Posizione all'interno sul dorso

STMD - Descrizione Trottmann Genova

NSC - Notizie storico-critiche

Stando all'etichetta, l'abito è stato confezionato dalla Sartoria Trottmann di Genova, attiva tra il 1945 e il 1976 e diretta da Fina Trottmann che aveva rilevato la filiale genovese della Sartoria Ventura. Si tratta di un abito da sera ascrivibile alla fine degli anni Sessanta del Novecento o ai primi anni degli anni Settanta, dove si ritrovano molte delle tendenze più in voga della moda del decennio appena concluso. Foggia corta e a tunica rimandano ai miniabiti dell'epoca; gli chiffon trasparenti furono introdotti già da Clark a inizio anni Sessanta, mentre è del 1968 l'iconico abito total nude di Yves Saint Laurent, costituito da una mussola nera trasparente lunga fino ai piedi, piume di struzzo su fianchi e cosce e un serpente d'oro come cintura. Ancora: l'idea dello strascico mantella, bordato di piume e che parte da corpino per poi distaccarsi come elemento autonomo appare anche in un abito da sera di Valentino dell'autunno-inverno 1969-1970. Il capo fa parte della donazione del 2005 di abiti e accessori di moda da parte della famiglia Bruzzo all'allora Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico della Liguria.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

ottimo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Bruzzo

ACQD - Data acquisizione

2005

ACQL - Luogo acquisizione

Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Rosati, Maria Ludovica

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

0972T_0700380346_davanti

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

CMPN - Nome

Rosati, Maria Ludovica

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fiore, Valentina