

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454364
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scena di genere
SGTT - Titolo	L'erbivendola (studio)/ Donna che cuce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
PVE - Diocesi	Biella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	109
INVD - Data	1980
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	ex Convento di San Sebastiano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Quintino Sella 54/b - Biella
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1899
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Carena Felice
AUTA - Dati anagrafici	1879/ 1966
AUTH - Sigla per citazione	0001025

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	60
MISV - Varie	cornice: 135x80

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni	Il dipinto è inserito in una cornice di legno dorato a più profili lineari e vegetali, di produzione moderna. Donna di profilo seduta, ritratta
---------------------------	---

sull'oggetto	nell'atto di cucire. Abbigliamento popolare, in primo piano cavolfiore, rape ed altri ortaggi.
DESI - Codifica Iconclass	31AA2352
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Il dipinto giunge al Museo Civico tramite la donazione di Ludovico Cartotti (Pistoiese 1882 - Biella 1970), industriale tessile e collezionista d'arte; purtroppo nessun elemento documentario aiuta ad accettare la data della donazione, tuttavia l'opera risulta già di proprietà civica in uno scritto del 1956 (Museo e Biblioteca, 1956) e tenendo conto che il museo fu inaugurato nel 1952, si può presumere che la donazione sia avvenuta entro quei termini. Sulla base della data di esecuzione (1899) e del soggetto è possibile proporre di identificare l'opera, denominata tradizionalmente "Donna che cuce", con il dipinto "L'erbivendola (studio)" che Carena presentò nel 1899 al suo esordio torinese alla Promotrice di Belle Arti (Società Promotrice delle Belle Arti ..., Torino, 1899, p. 15, n. 31). In quell'occasione l'artista espose anche "Vecchio (impressione)" (in op. cit., p. 15, n. 35), che fu acquistato al termine dell'esposizione dal principe Tommaso Duca di Genova (Ricordo dell'Esposizione del 1899, p. n.n.). Proprio in quanto dipinto d'esordio, l'opera appare di grande interesse e consente di recuperare una rarissima testimonianza delle prime fasi della ricerca di Carena, meglio conosciuta a partire dai primi del nuovo secolo con la svolta in senso simbolista e decadente, a cui farà seguito anche l'assegnazione del Pensionato Artistico e il conseguente trasferimento a Roma a partire dal 1906. Diversamente qui l'artista, appena ventenne, appare impegnato nel confronto con una pittura di tradizione verista e realista, non lontana da quella praticata da Giacomo Grossi, suo docente di figura all'Accademia Albertina nonché membro della commissione di ammissione per l'esposizione alla Promotrice di quell'anno e per l'anno successivo. Tuttavia la scelta del soggetto schiaramente popolare, il taglio non convenzionale della scena e la stesura robusta in cui prevalgono toni caldi e sordi appaiono segnali significativi dell'avvio di una ricerca personale che non tarderà a dare i suoi frutti. Il carattere ancora sperimentale, di studio - peraltro sottolineato dall'artista stesso nel titolo - è attestato anche dalla presenza, sul retro, di un abbozzo in cui si intravedono tracce di un volto, tentativo giudicato non riuscito e abbandonato.</p>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Carena Felice
ISRI - Trascrizione	F. Carena / 99
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cartotti Ludovico
ACQD - Data acquisizione	1952-1956
ACQL - Luogo acquisizione	Piemonte/ BI/ Biella
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1691069133958
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società promotrice di Belle Arti, Torino
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	MdT19
BIBN - V., pp., nn.	p. 15, n. 31
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Bertone, Virginia
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea