

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00454364 |
| ESC - Ente schedatore | C096004 |
| ECP - Ente competente | S279 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 1 |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Scena di genere |
| SGTT - Titolo | L'erbivendola (studio)/ Donna che cuce |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | BI |
| PVCC - Comune | Biella |
| PVE - Diocesi | Biella |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | agostiniano |
| LDCN - Denominazione attuale | ex Convento di San Sebastiano |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso di San Sebastiano |
| LDCU - Indirizzo | Via Quintino Sella 54/b - Biella |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo del Territorio Biellese |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 109 |
| INVD - Data | 1980 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--|---|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | BI |
| PRVC - Comune | Biella |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | convento |
| PRCQ - Qualificazione | agostiniano |
| PRCD - Denominazione | ex Convento di San Sebastiano |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso di San Sebastiano |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Quintino Sella 54/b - Biella |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo del Territorio Biellese |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1899 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Carena Felice |
| AUTA - Dati anagrafici | 1879/ 1966 |
| AUTH - Sigla per citazione | 0001025 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 110 |
| MISL - Larghezza | 60 |
| MISV - Varie | cornice: 135x80 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni | Il dipinto è inserito in una cornice di legno dorato a più profili lineari e vegetali, di produzione moderna. Donna di profilo seduta, ritratta |

| | |
|--|--|
| sull'oggetto | nell'atto di cucire. Abbigliamento popolare, in primo piano cavolfiore, rape ed altri ortaggi. |
| DESI - Codifica Iconclass | 31AA2352 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | <p>Il dipinto giunge al Museo Civico tramite la donazione di Ludovico Cartotti (Pistolessa 1882 - Biella 1970), industriale tessile e collezionista d'arte; purtroppo nessun elemento documentario aiuta ad accertare la data della donazione, tuttavia l'opera risulta già di proprietà civica in uno scritto del 1956 (Museo e Biblioteca, 1956) e tenendo conto che il museo fu inaugurato nel 1952, si può presumere che la donazione sia avvenuta entro quei termini. Sulla base della data di esecuzione (1899) e del soggetto è possibile proporre di identificare l'opera, denominata tradizionalmente "Donna che cuce", con il dipinto "L'erbivendola (studio)" che Carena presentò nel 1899 al suo esordio torinese alla Promotrice di Belle Arti (Società Promotrice delle Belle Arti ..., Torino, 1899, p. 15, n. 31). In quell'occasione l'artista espose anche "Vecchio (impressione)" (in op. cit., p. 15, n. 35), che fu acquistato al termine dell'esposizione dal principe Tommaso Duca di Genova (Ricordo dell'Esposizione del 1899, p. n.n.). Proprio in quanto dipinto d'esordio, l'opera appare di grande interesse e consente di recuperare una rarissima testimonianza delle prime fasi della ricerca di Carena, meglio conosciuta a partire dai primi del nuovo secolo con la svolta in senso simbolista e decadente, a cui farà seguito anche l'assegnazione del Pensionato Artistico e il conseguente trasferimento a Roma a partire dal 1906. Diversamente qui l'artista, appena ventenne, appare impegnato nel confronto con una pittura di tradizione verista e realista, non lontana da quella praticata da Giacomo Grosso, suo docente di figura all'Accademia Albertina nonché membro della commissione di ammissione per l'esposizione alla Promotrice di quell'anno e per l'anno successivo. Tuttavia la scelta del soggetto schiettamente popolare, il taglio non convenzionale della scena e la stesura robusta in cui prevalgono toni caldi e sordi appaiono segnali significativi dell'avvio di una ricerca personale che non tarderà a dare i suoi frutti. Il carattere ancora sperimentale, di studio - peraltro sottolineato dall'artista stesso nel titolo - è attestato anche dalla presenza, sul retro, di un abbozzo in cui si intravedono tracce di un volto, tentativo giudicato non riuscito e abbandonato.</p> |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | in alto a sinistra |
| ISRA - Autore | Carena Felice |
| ISRI - Trascrizione | F. Carena / 99 |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Cartotti Ludovico |
| ACQD - Data acquisizione | 1952-1956 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Piemonte/ BI/ Biella |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione | |

| | |
|---|--|
| generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Museo del Territorio Biellese |
| CDGI - Indirizzo | Via Quintino Sella, 54/b - Biella |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1691069133958 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Società promotrice di Belle Arti, Torino |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | MdT19 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 15, n. 31 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Bertone, Virginia |
| RSR - Referente scientifico | Natale, Vittorio |
| FUR - Funzionario responsabile | Natale, Vittorio |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2023 |
| RVMN - Nome | Montanera, Alessandra |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2023 |
| AGGN - Nome | Montanera, Alessandra |
| AGGR - Referente scientifico | Montanera, Alessandra |
| AGGF - Funzionario responsabile | Quecchia, Andrea |