

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01389430
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	coppia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Paolo
------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVE - Diocesi	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1830
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1830
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione	
--------------------	--

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giangiaco­mo Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1783/1870
AUTH - Sigla per citazione	IRSM007
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	120
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2020
RSTE - Ente responsabile	IRSM
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formato rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	!! H (san Paolo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Paolo; attributi: spada, libro
	<p>La figura è stata riconosciuta come copia di Francesco Giangiaco­mo dei santi Patroni di Roma Pietro e Paolo da Michela Gianfranceschi. L'originale, oggi nell'Appartamento Pontificio delle Udienze del Palazzo Apostolico Vaticano con il pendant raffigurante San Pietro (n. 01389429), venne commissionato nell'autunno del 1513 a Fra Bartolomeo, pittore e frate domenicano del convento fiorentino di San Marco, per la Chiesa di San Silvestro al Quirinale. L'artista realizzò i cartoni preparatori e dipinse il San Paolo, ma un'improvvisa crisi artistica gli impedì di terminare il lavoro e dopo la sua morte avvenuta nel 1517, il quadro di San Pietro venne completato da Raffaello, come attestato dal Vasari. (sull'argomento si veda I Santi Pietro e Paolo di Raffaello e Fra Bartolomeo. Un omaggio ai Patroni di Roma, a cura di Barbara Jatta e Guido Cornini, con la collaborazione di Fabrizio Biferali Edizioni Musei Vaticani Città del Vaticano, 2021). La tela, restaurata recentemente (2020) e ricordata negli inventari della collezione - 1949 (555), 1958/62 (73) e 1997 (6) – venne eseguita dal direttore della Scuola di Disegno e Pittura dell'ospizio apostolico del San Michele sia come bozzetto per arazzi, sia come oggetto di studio per gli allievi della classe di pittura (per le considerazioni generali sui due patroni di Roma si rimanda alla scheda precedente). Francesco Giangiaco­mo, allievo prediletto di Jean-Baptiste Wicar (1762–1834) ottenne la carica di direttore della Scuola di Disegno e Pittura nel 1816 grazie alla segnalazione del suo maestro ad Antonio Canova (1757 – 1822); fu abilissimo disegnatore e incisore, nonché collezionista di disegni dei maestri italiani. Tramite gli insegnamenti di Wicar apprese</p>

NSC - Notizie storico-critiche

una non comune perizia grafica che lo portò a divenire uno dei disegnatori più attivi nella Roma di inizio XIX secolo, specializzato soprattutto nel campo dell'incisione di traduzione a contorno delle opere pittoriche romane di Quattro e Cinquecento. Nel 1711 le due figure vennero tradotte una prima volta in arazzo da Michelangelo Marri, con l'aggiunta nella cornici delle insegne di Clemente XI Albani (Palazzo Apostolico del Laterano) il cui successo fu tale da venire nuovamente riproposti nel 1831 sotto la direzione di Eraclito Gentili (1810-1870), chiamato a risolvere le sorti dell'arazzeria del San Michele dopo la battuta d'arresto dovuta all'occupazione francese (periodo in cui per evitare la concorrenza con quella dei Gobelins la fabbrica venne distrutta) dall'energico cardinal Antonio Tosti; i due arazzi vennero donati da Gregorio XVI Capellari a Carlo Alberto di Savoia (F. Piccirillo, L'arazzeria del San Michele, in Il San Michele a Ripa Grande, a cura di F. Sisinni, Roma 1990, pp. 205 –220 in part. p. 209 e 216). Gentili e Giangiacomo lavorarono ancora insieme per un arazzo del 1851, eseguito su disegno del pittore e riprodotto il celebre mosaico (Roma, Musei Capitolini) rinvenuto nel 1737 nella villa Adriana a Tivoli, con le colombe che si abbeverano a una tazza. Il lavoro di tessitura dello stesso che ancora nel 1863 era nelle collezioni dell'istituto, come scrive il figlio Pietro Gentili "fu condotto a termine dopo quindici anni di costante assiduità, mettendo a riprova la pazienza di qualsiasi arazziere", a segno della straordinaria raffinatezza raggiunta dalla fabbrica romana (A. Rodolfo, GENTILI, Pietro, s.v. in Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 53 (2000), versione on line).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	New_1691153834431
-------------------------------------	-------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	T.Strinati
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	2022
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	IRSM0009
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	n. 5
----------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	MICHELA GIANFRANCESCHI
----------------------	------------------------

BIBD - Anno di edizione	2021
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	IRSM0012
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	ILARIA MIARELLI MARIANI
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	IRSM0013
BIBN - V., pp., nn.	347-365
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ilaria Miarelli Mariani
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	IRSM0014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Barchiesi S.
FUR - Funzionario responsabile	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Porfiri R.