

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 20 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00249429 |
| ESC - Ente schedatore | M625 |
| ECP - Ente competente | M625 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto

SGTT - Titolo Ritratto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Nazionale Sassari

LDCC - Complesso di appartenenza Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"

LDCU - Indirizzo p.zza Santa Caterina, 4

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale Sassari

LDCS - Specifiche interno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 661

INVD - Data 2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|---|--|
| DTSI - Da | 1955 |
| DTSF - A | 1965 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Tanda Ausonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1926/ 1988 |
| AUTH - Sigla per citazione | 59000595 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 70 |
| MISL - Larghezza | 50 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto a olio su tela raffigurante un ritratto. Si tratta di una composizione estremamente ravvicinata, frutto quasi di un taglio fotografico teso a eliminare qualsivoglia elemento di sfondo, in modo da focalizzare lo sguardo sui lineamenti decisi del personaggio ritratto. Tali caratteri compositivi, uniti alle scelte cromatiche e alla stesura del colore richiamano le celebri scelte stilistiche dei ritratti degli autori americani e, successivamente, italiani della Pop Art. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61 B 1 1 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratto (personaggio sconosciuto) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nel panorama artistico sardo del dopoguerra spicca con decisione per originalità e afflato “esistenzialistico” l’opera di Ausonio Tanda (1926-1988). Figura assai interessante anche per i legami con le cerchie intellettuali sassaresi – suo fratello Nicola fu critico militante e fondatore della vivace galleria d’arte “il Cancellò” a Sassari - e quelle dei sardi che dimoravano a Roma come lo scrittore Giuseppe Dessì. La sua formazione si svolge a Sassari seguendo l’esempio di artisti come Giuseppe Biasi e Pietro Antonio Manca. Ausonio, sin dal primo successo alla Mostra Nazionale della città di Sassari (1950), dimostra di voler seguire una traiettoria personale rispetto ai maestri che lo avevano preceduto: il trasferimento a Roma, assieme al fratello Francesco, fornisce gli stimoli giusti al giovane per evolvere e arricchire i temi, le tecniche e sviluppare una riconoscibilissima formula stilistica. Pittosto vicino per stile e sentimento a diversi ritratti coevi (datati o databili ai primissimi anni sessanta), il dipinto testimonia una riflessione sulla declinazione contemporanea del genere ritrattistico. Seppur Tanda dimostra di trovarsi maggiormente a suo |

agio nel ritrarre gli sforzi o i drammi collettivi, qui esprime il carattere piuttosto innovativo della sua pittura. Il contesto artistico della Capitale offriva a Tanda la possibilità di misurarsi con le sperimentazioni di artisti italiani (per esempio Schifano) o internazionali (Rauschenberg o Warhol). La Pop Art dimostra però di essere estremamente lontana dal sentire artistico di Tanda. Sebbene il taglio ravvicinato e le scelte cromatiche paiono guardare alle novità dirompenti della modernità, mancano del tutto, almeno in questo frangente, la riflessione sulla riproducibilità e la massificazione dell'immagine. Nonostante l'attualità del soggetto e del taglio compositivo, Tanda continua a volersi misurare con i mezzi propri della pittura, riducendo la tavolozza e asciugando le stesure.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Ruju Piredda

ACQD - Data acquisizione 2022

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale di Sassari

CDGI - Indirizzo P.zza Santa Caterina, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2023

FTAN - Codice identificativo New_1691331678206

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2023

CMPN - Nome Nunfris A.

RSR - Referente scientifico Dettori M.P.

FUR - Funzionario responsabile Dettori M.P.