

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388678
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	RITRATTISTICA
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	unicum
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	contesto di produzione
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	unicum
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201388695

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	contesto di produzione
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	unicum
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201388733

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	contesto di produzione
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	unicum

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201388735
---------------------------------------------------	------------

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	archivio, ufficio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1995

### **ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
-----------------------------	----

## **UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**

### **UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Becchetti
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Unicum
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Ferrotipi
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	Collezione Becchetti - Ferrotipie 2 - Inv. nn. 5838-5857
<b>UBFC - Collocazione</b>	Depositi climatizzati, stanza 2, scatola 2

### **INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	281
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2012

### **INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	FB005838
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1999

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
-------------------------------------	--

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	UNI012
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fotografia Lampo - Chevreton & Bottini
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1890-1911
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	attribuito
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	con altri esemplari

## **SG - SOGGETTO**

### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Persone - Donne
-------------------------------	----------------------------------------

### **SGL - TITOLO**

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Ritratto di due donne sedute e abbracciate
---------------------------------	--------------------------------------------

<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
---------------------------------	------------------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
-------------------------------------------	--------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1890
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1908
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	riferimenti biografici
--------------------------------	------------------------

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
--------------------------------	--------------

<b>DTT - Note</b>	Becchetti 1983/ Miraglia 1990
-------------------	-------------------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	ferro
-----------------------	-------

<b>MTCT - Tecnica</b>	ferrotipo
-----------------------	-----------

### **MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
------------------------------	-------------------

<b>MISS - Specifiche</b>	massima
--------------------------	---------

<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
-------------------------------	----

<b>MISM - Valore</b>	92x64
----------------------	-------

## **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Specifiche</b>	abrasioni
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Conservato in ambiente climatizzato e in scatola conservativa a norma.
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1996
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Distacco dalla busta plastica che lo conteneva (adesioni), pulitura e montaggio in passe-partout.
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>RSTN</b>	Berselli, Silvia/ operatore
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	manutenzione, rimontaggio
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2019-2020
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura, smontaggio, revisione e miglioramento conservativo del sistema di montaggio in passe-partout
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>RSTN</b>	Delia, Federica/ operatore
<b>RSTN</b>	Checchi, Silvia/ operatore
<b>RSTO - Note</b>	L'intervento conservativo ha previsto la depolveratura dei ferrotipi con una pompetta ad aria e la rimozione di eventuali depositi superficiali. Si è proceduto a suturare gli strappi e consolidare le cornicette in carta con Culminal MC2000 al 2% in soluzione idroalcolica e velo di carta giapponese (tengujo 6 gr). La reintegrazione cromatica, ove necessario, è stata eseguita con pastelli Carbothello. Successivamente è stata studiata una soluzione più funzionale per il montaggio, sfruttando i passe-partout già precedentemente realizzati. Sono stati perciò rimossi i vecchi angolini e tagliati i cartoni di fondo, ricavando lo spazio per l'alloggiamento dei ferrotipi, ed è stato aggiunto un nuovo cartone di fondo incollato a pieno con colla polivinilica a PH neutro (Eva Art). I ferrotipi senza astuccio sono stati assicurati al cartone con un sottile foglio magnetico isolato con Filmoplast P per evitare il contatto diretto con l'originale; i ferrotipi in cornice sono stati fissati, invece, con due angolini (al piede) e una sottile striscia di poliestere (in testa).
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Positivo diretto su lamina di ferro, probabilmente realizzato con collodio secco già sensibilizzato e pronto all'uso.
	Questo sistema, utilizzato principalmente dai fotografi ambulanti per la rapidità di realizzazione e il costo ridotto, viene proposto anche da atelier fotografici professionali. La ripresa avveniva grazie all'ausilio di un set fisso: inizialmente un semplice fondale che diventa verso la fine dell'Ottocento sempre più accurato e scenografico, con scorci di

**NSC - Notizie storico-critiche**

paesaggio, arredi, finte balaustre e steccati mentre all'inizio del Novecento vengono introdotti ulteriori elementi in legno o cartone (edifici, automobili, barche, ecc.). L'oggetto in esame è attribuibile allo studio Chevreton & Bottini, attivo a Roma e a Torino, che forniva ritratti in ferrotipia realizzati in studio, come indica l'iscrizione pubblicitaria rinvenuta su altri esemplari, decantando l'immediatezza di esecuzione e il costo modesto: FOTOGRAFIA LAMPO/ ditta/ CHEVRETON & BOTTINI/ Consegna in 5 minuti/ RITRATTO INALTERABILE/ per/ CENT.mi 50. Proprio il confronto con altri ferrotipi della collezione Becchetti prodotti dalla Fotografia Lampo, ha permesso il riconoscimento degli stessi elementi scenografici che costituiscono il fondale della ripresa: la finta colonna e la balaustra sul lato destro, il telo con la scalinata dipinta a sinistra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**CDGI - Indirizzo**

via del Collegio Romano, 27

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Becchetti, Pietro

**ACQD - Riferimento cronologico**

1995

**ACQL - Luogo acquisizione**

RM/Roma

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

FB005838

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAK - Nome file originale**

FB005838.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

Chiesa Gosio 2013

**BIBJ - Ente schedatore**

ICCD

**BIBH - Codice identificativo**

BIBUN01

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBF - Tipo**

monografia

**BIBM - Riferimento bibliografico completo**

Chiesa Gabriele - Gosio Paolo, Dagherrotipia, Ambrotipia, Ferrotipia. Positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico, Brescia, 2013

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBR - Abbreviazione**

Reteuna 1997

**BIBJ - Ente schedatore**

ICCD

**BIBH - Codice identificativo**

BIBUN07

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Reteuna Dario (a cura di), La ferrotipia. L'età del ferro nella fotografia, Torino, Fondazione italiana per la fotografia, 1997 - Catalogo della mostra tenuta a Torino dal 9 maggio al 1 giugno 1997
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Miraglia 1990
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIBUN08
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Miraglia Marina, Culture fotografiche e società a Torino, Torino, Allemandi, 1990
<b>MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI</b>	
<b>MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE</b>	
<b>MSTI - Tipo</b>	mostra
<b>MSTT - Titolo /denominazione</b>	Tintype Portraits - La collezione dei ferrotipi dell'ICCD - a cura di Benedetta Cestelli Guidi e Laura Moro
<b>MSTE - Ente/soggetto organizzatore</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali - ICCD
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Roma, Istituto Centrale per il catalogo e la documentazione, 28 novembre 2014 - 13 marzo 2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Turco, Simona