

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401930
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ambone della Chiesa di San Marco a Venezia
SGTT - Titolo	Interno di San Marco a Venezia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	005/P
INVD - Data	2018

STI - STIMA

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1874
-----------	------

DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1874
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	inventario museale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000225
AUTN - Nome scelto	Aldi Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1852/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	PAA00001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	19.5
MISL - Larghezza	13.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTN - Nome operatore	Studio Granchi di Giacomo Granchi
RSTR - Ente finanziatore	Banca Tema
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	11Q71454 : 61F(SAN MARCO) : 61E(VENEZIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: Venezia: San Marco. Interno. Scultura: ambone.
	Il dipinto rappresenta il doppio ambone della chiesa di San Marco a Venezia, posto a sinistra del presbiterio. Pietro Aldi soggiornò per alcuni mesi a Venezia nel 1874, dopo aver vinto l'alunnato Biringucci che permetteva di compiere gli studi artistici in diverse città italiane. Nell'agosto di quell'anno, il pittore scriveva infatti da Venezia avvisando che agli ultimi del mese o ai primi del successivo si sarebbe recato a Firenze e che per il momento stava lavorando a copiare "gli

NSC - Notizie storico-critiche

antichi e bravi maestri” senza tralasciare “circostanza per perfezionare il gusto del bello e del buono, onde sempre seguire la retta via dell’Arte” (cfr. PAB00005). Si può supporre, dunque, che il piccolo studio sia stato eseguito dal vero durante il soggiorno veneziano, anche se la presenza di una fotografia di identico soggetto fra i documenti dell’artista rende possibile un’esecuzione posteriore del dipinto arricchito magari dai ricordi e dai disegni dal vero. A confermare l’interesse di Pietro Aldi per la Basilica di San Marco anche un secondo lavoro, con la veduta dell’interno della stessa chiesa, che inquadra però il pulpito simmetrico, posto verso il braccio destro del transetto, visto da una maggiore distanza, così da accogliere anche la presenza di un pilastro sulla cui base siede un uomo assorto in preghiera o meditazione (cfr. PAB00006).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

CDGS - Indicazione specifica

Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.

CDGI - Indirizzo

Via Porsenna, 54 - Chiusi (SI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Caviasca Nardecchia, Emma

FTAD - Data

2023

FTAE - Ente proprietario

Banca Tema

FTAC - Collocazione

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

FTAN - Codice identificativo

PA00005A

FTAF - Formato

jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2019

FTAE - Ente proprietario

Banca Tema

FTAC - Collocazione

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

FTAN - Codice identificativo

PA00005B

FTAF - Formato

jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario museale

FNTA - Autore

Petrucci, Francesca

FNTT - Denominazione

Inventario Polo Culturale Pietro Aldi

FNTD - Data

2018

FNTF - Foglio/Carta

scheda 5

FNTN - Nome archivio

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

FNTS - Posizione

Polo Culturale Pietro Aldi

FNTI - Codice identificativo	IPCPA01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pietro Aldi
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	PAB00001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81, n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pignotti, Guido
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	PAB00005
BIBN - V., pp., nn.	p. 179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Siena Purismo
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	PAB00006
BIBN - V., pp., nn.	p. 162, n. II
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Vellini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Cecconi, Isacco
FUR - Funzionario responsabile	Cecconi, Isacco
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Lo Studio Granchi di Giacomo Granchi - Firenze, nel 2018 ha revisionato il dipinto eseguendo su di esso piccoli lavori di manutenzione ordinaria.