

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401931
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	006/P
INVD - Data	2018

STI - STIMA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Annunciazione

ROFA - Autore opera finale /originale	Aldi, Pietro
ROFD - Datazione opera finale/originale	1875
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Toscana/ GR/ Manciano/ Oratorio della SS. Annunziata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1875

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1875

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia inventario museale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

NCUN - Codice univoco ICCD 00000225

AUTN - Nome scelto Aldi Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1852/ 1888

AUTH - Sigla per citazione PAA00001

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 10.5

MISL - Larghezza 7.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2017

RSTN - Nome operatore Studio Granchi di Giacomo Granchi

RSTR - Ente finanziatore Banca Tema

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	73A5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno. Personaggi: Maria Vergine; San Gabriele Arcangelo. Fenomeni divini: nubi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto propone l'idea compositiva di un'Annunciazione, probabilmente un primo pensiero in vista dell'importante dipinto commissionato a Pietro Aldi, dalla comunità del suo paese natale Manciano per l'Oratorio della Santissima Annunziata. La pittura rapida affidata interamente al colore steso sulla tela sembra serbar memoria dello stile veneziano, i cui capolavori erano stati studiati e copiati da Pietro nel soggiorno del 1874, grazie alla borsa di studio Biringucci. Nel marzo del 1875, infatti, il marchese Scipione Borghesi, in visita a Roma, informa Luigi Mussini che il suo allievo Pietro Aldi "dipinga il quadretto dell'Annunziata per il suo paese, ma è indietro per il lavoro". Nello stesso periodo, l'Aldi ringrazia Mussini per le costruttive critiche avanzate alla sua Annunziata e aggiunge che dopo averla rifatta da capo, ne ha un'impressione migliore e comunque invia al maestro lontano "un piccolo disegno che se dal medesimo riconoscerà che vi sia del male, mi farà somma grazia di farmelo sapere" (cfr. PAB00004). Alla luce di questa dichiarazione si può riconoscere nel bozzetto una prima idea compositiva centrata sull'apparizione dell'angelo, avvolto da una luce abbagliante che irrompe nella oscura cameretta della Vergine Maria. Composizione mutata completamente, anche a seguito delle osservazioni del Mussini che ipotizziamo negative soprattutto per la posizione dell'arcangelo, proveniente da destra, e per l'aspetto estremamente disadorno dell'ambiente in cui si svolge la scena. Nella versione finale, infatti, la posizione dei due protagonisti riprende l'iconografia tradizionale, con le figure dell'arcangelo Gabriele e della Vergine Maria atteggiata in modo composto e solenne entro un'architettura di gusto cinquecentesco che si apre su un paesaggio maremmano bagnato da una luce limpida e uniforme (cfr. PAB00001 p. 128, fig. 1)</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.
CDGI - Indirizzo	Via Porsenna, 54 - Chiusi (SI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	Banca Tema
FTAC - Collocazione	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
FTAN - Codice identificativo	PA00006A
FTAF - Formato	jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario museale
FNTA - Autore	Petrucci, Francesca
FNTT - Denominazione	Inventario Polo Culturale Pietro Aldi
FNTD - Data	2018
FNTF - Foglio/Carta	scheda 6
FNTN - Nome archivio	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
FNTS - Posizione	Polo Culturale Pietro Aldi
FNTI - Codice identificativo	IPCPA01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pietro Aldi
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	PAB00003
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pietro Aldi
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	PAB00001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Lettere intime
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	PAB00008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-244
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Vellini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Cecconi, Isacco
FUR - Funzionario responsabile	Cecconi, Isacco