

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401365
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Rilievo antico
SGTT - Titolo	Trionfo di Marco Aurelio sui Germani
SGTP - Titolo proprio	Triumphus germanicus M. Aurelij
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galileo Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	Archivio

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	rilievo antico
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Trionfo di Marco Aurelio
ROFD - Datazione opera finale/originale	176-180 d.C.

<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Lazio/ RM/ Roma/ Musei Capitolini
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	MC0808
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	atlante
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Admiranda romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Bartoli Santi Pietro, Bellori Pietro Giovanni
<b>ADLE - Edizione</b>	De Rossi Giovanni Giacomo/ Roma/ 1693
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	8
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1693
<b>DTSF - A</b>	1693
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00011436
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartoli Santi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1635/ 1700
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000024
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bellori Pietro Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1585/ 1655
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000026
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	293
<b>MISL - Larghezza</b>	208
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98B(MARCUS AURELIUS)51
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Marco Aurelio; littore; suonatore di tromba. ANIMALI: cavalli. PERSONIFICAZIONI: Vittoria alata.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TRIUMPHUS GERMANICUS M. Aurelij / CONTRA GERMANUS REBUS FELICITER GESTIS MARCOMANIS SARMANTIS VANDALIS QUADIS DEVICTIS PANNONIA - / NIAQ. SERVITIO LIBERATA TRIUMPHAT Capitolius. / In Capitolio Io. Iacobi de Rubeis formis Romae ad Templum pacis cum Priv. S. Pont. Petrus Sanctius Bartolus del. et. fec

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di numerazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questa stampa, incisa da Pietro Santi Bartoli e commentata da Giovanni Pietro Bellori, riproduce uno dei tre rilievi che facevano parte di un arco di trionfo eretto nel 176 d. C. nel Foro Romano, alle pendici del Campidoglio, per celebrare le vittorie dell'imperatore Marco Aurelio sui Germani e sui Sarmati. Nel XV secolo i rilievi erano visibili nella chiesa dei SS. Luca e Martina, costruita sulle rovine del Secretarium Senatus nel Foro romano. I rilievi furono portati in Campidoglio secondo il volere di Leone X, dove vennero sistemati lungo la scala principale del Palazzo dei Conservatori. Nel 1573 un quarto rilievo che doveva rappresentare l' "Avvento di Adriano", episodio avvenuto nel 134 d.C, fu installato insieme ai tre antonini, anche se proveniva da un altro arco eretto da Antonino Pio, distrutto prima del 1527. Il rilievo rappresenta Marco Aurelio sul carro trionfale mentre sta per attraversare l'arco, accompagnato da una Vittoria alata che sorregge una ghirlanda sopra la sua testa. Un suonatore di tromba precede i cavalli ed è seguito da un littore. Lo spazio vuoto a destra dell'imperatore testimonia che è stato rimosso un personaggio, ovvero Commodo, figlio di Marco Aurelio, condannato alla "damnatio memoriae". Il carro è scolpito con due ordini di rilievi: in alto si vede Nettuno con il tridente, la dea Roma seduta e Minerva, sotto due Vittorie sostengono uno scudo. I raggi delle ruote rimandano alle clavi di Ercole e il coprizzo ha la forma di testa di leone. Pietro Santi Bartoli aggiunge due elementi mancanti nel rilievo antico: la ghirlanda sorretta dalla Vittoria (che doveva essere presente in origine) e il bastone portato da Marco Aurelio. La prima rappresentazione del rilievo è realizzata da Amico Aspertini probabilmente negli ultimi anni del Quattrocento, durante il suo soggiorno romano. Il disegno di Aspertini, acquistato nel 2008 dal Gabinetto dei Disegni e delle

Stampe delle Gallerie degli Uffizi (inv. 123217), riprende liberamente il rilievo con il Trionfo di Marco Aurelio. I quattro rilievi del Campidoglio furono restaurati nel 1595 da Bescapè.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito perpetuo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Università di Pisa

CDGI - Indirizzo Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Bellandi, Simona

FTAD - Data 2023

FTAE - Ente proprietario Università di Pisa

FTAN - Codice identificativo MG\_3

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bober Phyllis Pray - Rubinstein Ruth - Woodford Susan

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBH - Sigla per citazione Unipi\_68

BIBN - V., pp., nn. pp. 196,199

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Gigetta Dalli Regoli

BIBD - Anno di edizione 2001

BIBH - Sigla per citazione Unipi\_70

BIBN - V., pp., nn. pp. 16-17, 31

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Omaggio a Timpanaro

MSTL - Luogo Pisa, Palazzo Lanfranchi

MSTD - Data 24 novembre 2001-20 gennaio 2002

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2023

<b>CMPN - Nome</b>	Pepoli, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Maffei, Sonia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pianini, Eva
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. a. 2022-2023.