

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01389457

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cena in Emmaus

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

PVE - Diocesi Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec.XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1699

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia inventario museale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia nord-orientale

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	218
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	formato rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	73E343
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo, Cleofa; Figure: discepolo, donne
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Due degli inventari della collezione del San Michele, riportano la presenza del dipinto con la Cena in Emmaus (1958/62 n. 71 e 1997 n. 60), motivo che ne documenta l'appartenenza all'antica istituzione. Qui il dipinto, datato XVII secolo, è attribuito a Jusepe de Ribera (1591-1652), pittore spagnolo attivo in Italia e seguace di Caravaggio, al quale si è ispirato anche quello, rimasto anonimo, che ha eseguito la tela in esame. Nel testo degli inventari si riporta anche la presenza in basso a destra di una "firma poco leggibile" al momento non più visibile. Non sappiamo quando e come il dipinto giunse al San Michele, forse come dono, ma l'evidente caravaggismo espresso dai "colori caldi e chiari, assieme a una combinazione simmetrica delle figure nello spazio, riconducono a un ambiente nord italiano, probabilmente veneto" secondo quanto scrive Tommaso Strinati curatore della collezione. Il racconto della cena di Emmaus è tratto dal Vangelo di Luca, si tratta di una delle prime apparizioni di Gesù dopo la Resurrezione, quando apparve a Cleofa e a un altro discepolo che non lo riconobbero. "Quando fu a tavola con loro prese il pane, lo benedisse, lo spezzò e lo diede loro. Allora i loro occhi furono aperti e lo riconobbero; ma egli scomparve alla loro vista. (Luca 24,30-31). La scena raffigura il momento cruciale del racconto, in cui Gesù spezza il pane, chiaro riferimento all'Eucarestia, prima di sparire alla vista di Cleofa e dell'altro discepolo senza nome che seduti accanto a lui rimangono increduli. Nella composizione, oltre ai personaggi principali, compaiono a sinistra accanto alla finestra, due donne nell'atto di portare un vassoio con della carne, simile all'altro già sulla tavola, utili a rendere la scena ancora più realistica.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1691860092900

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	T.Strinati
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	IRSM0009
BIBN - V., pp., nn.	n.8

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Barchiesi S.
FUR - Funzionario responsabile	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Porfiri R.