

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401367
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Rilievo antico
SGTT - Titolo	Il sacrificio di Marco Aurelio davanti al Tempio di Giove Capitolino
SGTP - Titolo proprio	Iovi Optimo Maximo Sacrum

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galileo Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica
LDSC - Specifiche	Archivio

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Rilievo antico
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Il sacrificio di Marco Aurelio davanti al Tempio di Giove Capitolino
ROFD - Datazione opera finale/originale	176-180 d.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/ RM/ Roma/ Musei Capitolini

ROFI - Inventario opera finale/originale	MC0807
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Admiranda romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia
ADLA - Autore della pubblicazione	Bartoli Santi Pietro, Bellori Pietro Giovanni
ADLE - Edizione	De Rossi Giovanni Giacomo/ Roma/ 1693
ADLN - Numero pagina /tavola	9
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1693
DTSF - A	1693
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bartoli Santi Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	00000024
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bellori Pietro Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1585/ 1655
AUTH - Sigla per citazione	UNIP106
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	287
MISL - Larghezza	216
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESI - Codifica Iconclass	98B(MARCUS AURELIUS)5
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Marco Aurelio. ANIMALI: bue. ARCHITETTURE: Roma: Tempio di Giove Capitolino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	In basso
ISRI - Trascrizione	IOVI OPT. MAX. SACRUM / ACTO DE GERMANIS TRIUMPHO I. O.M. VOTA SOLVIT LEONIBUS CENTUM UNA MISSIONE EXHIBITIS IN PUBLICO MUNERE. / Io. Iacobi De Rubeis formis Romae ad Templum pacis cum Priv. S. Pont. / In Capitolio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di numerazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	In basso a destra
ISRI - Trascrizione	9
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa stampa, incisa da Pietro Santi Bartoli e commentata da Giovanni Pietro Bellori, riproduce uno dei tre rilievi che facevano parte di un arco di trionfo eretto nel 176 d. C. nel Foro Romano, alle pendici del Campidoglio, per celebrare le vittorie dell'imperatore Marco Aurelio sui Germani e sui Sarmati. Nel XV secolo i rilievi erano visibili nella chiesa dei SS. Luca e Martina, costruita sulle rovine del Secretarium Senatus nel Foro romano. I rilievi furono portati in Campidoglio secondo il volere di Leone X, dove vennero sistemati lungo la scala principale del Palazzo dei Conservatori. Nel 1573 un quarto rilievo che doveva rappresentare l' "Avvento di Adriano", episodio avvenuto nel 134 d.C, fu installato insieme ai tre antonini, anche se proveniva da un altro arco eretto da Antonino Pio, distrutto prima del 1527. Il rilievo rappresenta Marco Aurelio, al culmine del trionfo, mentre raggiunge il colle del Campidoglio dove compie un sacrificio a Giove, adempiendo così ai voti fatti prima di intraprendere la campagna militare. L'imperatore è raffigurato a sinistra rispetto al centro mentre versa una libagione sulle fiamme di un piccolo altare tripode, preliminare al sacrificio di buoi bianchi a Giove. Dietro si vede un "camillus", ovvero un giovane che assiste il sacerdote durante il sacrificio, che regge una scatola di incensi. Dietro il suonatore di flauto appare la testa di un bue. Alle spalle dell'imperatore è visibile il Tempio Capitolino con le sue caratteristiche triple porte. L'uomo che sta alla sinistra di Marco Aurelio simboleggia la presenza del Senato al rito. Nel Rinascimento mancavano i bracci esterni delle figure in primo piano e le gambe del treppiede. I quattro rilievi del Campidoglio furono restaurati nel 1595 da Bescapè.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica	Università di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellandi, Simona
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAN - Codice identificativo	MG_31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bober Phyllis Pray - Rubinstein Ruth - Woodford Susan
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_68
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196, 223-224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gigetta Dalli Regoli
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_70
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-17, 31
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Omaggio a Timpanaro
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	24 novembre-20 gennaio 2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Pepoli, Elena
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a. a. 2022-2023.

