

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401367
ESC - Ente schedatore	UNIPI
ECP - Ente competente	S121
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Rilievo antico
SGTT - Titolo	Il sacrificio di Marco Aurelio davanti al Tempio di Giove Capitolino
SGTP - Titolo proprio	Iovi Optimo Maximo Sacrum
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galileo Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica
LDCS - Specifiche	Archivio
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	Rilievo antico
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Il sacrificio di Marco Aurelio davanti al Tempio di Giove Capitolino
ROFD - Datazione opera finale/originale	176-180 d.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lazio/ RM/ Roma/ Musei Capitolini

ROFI - Inventario opera finale/originale	MC0807
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Admiranda romanum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia
ADLA - Autore della pubblicazione	Bartoli Santi Pietro, Bellori Pietro Giovanni
ADLE - Edizione	De Rossi Giovanni Giacomo/ Roma/ 1693
ADLN - Numero pagina /tavola	9
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1693
DTSF - A	1693
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bartoli Santi Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	00000024
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bellori Pietro Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1585/ 1655
AUTH - Sigla per citazione	UNIPI06
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	287
MISL - Larghezza	216
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESI - Codifica Iconclass	98B(MARCUS AURELIUS)5
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Marco Aurelio. ANIMALI: bue. ARCHITETTURE: Roma: Tempio di Giove Capitolino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	In basso
ISRI - Trascrizione	IOVI OPT. MAX. SACRUM / ACTO DE GERMANIS TRIUMPHO I. O.M. VOTA SOLVIT LEONIBUS CENTUM UNA MISSIONE EXHIBITIS IN PUBLICO MUNERE. / Io. Iacobi De Rubeis formis Romae ad Templum pacis cum Priv. S. Pont. / In Capitolio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di numerazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	In basso a destra
ISRI - Trascrizione	9
NSC - Notizie storico-critiche	Questa stampa, incisa da Pietro Santi Bartoli e commentata da Giovanni Pietro Bellori, riproduce uno dei tre rilievi che facevano parte di un arco di trionfo eretto nel 176 d. C. nel Foro Romano, alle pendici del Campidoglio, per celebrare le vittorie dell'imperatore Marco Aurelio sui Germani e sui Sarmati. Nel XV secolo i rilievi erano visibili nella chiesa dei SS. Luca e Martina, costruita sulle rovine del Secretarium Senatus nel Foro romano. I rilievi furono portati in Campidoglio secondo il volere di Leone X, dove vennero sistemati lungo la scala principale del Palazzo dei Conservatori. Nel 1573 un quarto rilievo che doveva rappresentare l' "Avvento di Adriano", episodio avvenuto nel 134 d.C., fu installato insieme ai tre antonini, anche se proveniva da un altro arco eretto da Antonino Pio, distrutto prima del 1527. Il rilievo rappresenta Marco Aurelio, al culmine del trionfo, mentre raggiunge il colle del Campidoglio dove compie un sacrificio a Giove, adempiendo così ai voti fatti prima di intraprendere la campagna militare. L'imperatore è raffigurato a sinistra rispetto al centro mentre versa una libagione sulle fiamme di un piccolo altare tripode, preliminare al sacrificio di buoi bianchi a Giove. Dietro si vede un "camillus", ovvero un giovane che assiste il sacerdote durante il sacrificio, che regge una scatola di incensi. Dietro il suonatore di flauto appare la testa di un bue. Alle spalle dell'imperatore è visibile il Tempio Capitolino con le sue caratteristiche triple porte. L'uomo che sta alla sinistra di Marco Aurelio simboleggia la presenza del Senato al rito. Nel Rinascimento mancavano i bracci esterni delle figure in primo piano e le gambe del treppiede. I quattro rilievi del Campidoglio furono restaurati nel 1595 da Bescapè.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione	

specific

Università di Pisa

CDGI - Indirizzo

Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Bellandi, Simona**FTAD - Data** 2023**FTAE - Ente proprietario** Università di Pisa**FTAN - Codice identificativo** MG_31**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bober Phyllis Pray - Rubinstein Ruth - Woodford Susan**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBH - Sigla per citazione** Unipi_68**BIBN - V., pp., nn.** pp. 196, 223-224**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gigetta Dalli Regoli**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBH - Sigla per citazione** Unipi_70**BIBN - V., pp., nn.** pp. 16-17, 31**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Omaggio a Timpanaro**MSTL - Luogo** Pisa, Palazzo Lanfranchi**MSTD - Data** 24 novembre-20 gennaio 2002**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2023**CMPN - Nome** Pepoli, Elena**RSR - Referente scientifico** Maffei, Sonia**FUR - Funzionario responsabile** Pianini, Eva**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Le incisioni fanno parte della Collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" dell'Università di Pisa, in collaborazione con il Laboratorio LIMES, a.a. 2022-2023.

