

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454378
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna
SGTT - Titolo	Vergine della Mercede
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1997
INVD - Data	1994
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73,5
MISL - Larghezza	55

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela inserito in una grande cornice con motivo "a guillochê" sulla fascia; due volute con elementi vegetali a intaglio; cornicione superiore sagomato con motivi a palmetta incisi agli angoli; cartella coronata con stemma gentilizio, scolpita al vertice. Si tratta dell'arme gentilizia della famiglia Dal Pozzo.
DESI - Codifica Iconclass	11F623 Madonna del Rosario (anche senza altre figure)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Su fondo nero, è raffigurata la Madonna a mezzo busto, le mani incrociate sul petto, il capo lievemente abbassato con lo sguardo rivolto a terra. La Vergine porta una tunica rosa con un velo dorato attorno alle spalle e un manto azzurro.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Dal Pozzo
STMP - Posizione	al vertice della cornice entro cartella
STMD - Descrizione	Inquartato: primo e ultimo d'oro alla vera di pozzo rosso sostenuta da due draghi di verde affrontati, secondo e terzo l'aquila coronata di nero

Nel corso del 1993 pervenuta al Museo Civico dai locali dell' Ospizio di Carità di Biella, l' opera apparteneva in origine, come indica del resto lo stemma gentilizio, alla casa Dal Pozzo della Cisterna. Un suo esponente, Antonio Dal Pozzo, lasciò con atto testamentario del 1735 tutti i suoi averi all' Ospizio (C. Sormano, 1932, pp. 84 - 93). Nell' Inventario di tali beni, datato 1740, veniva registrato al n. 74 un grande specchio con cornice "et ornam. ti Putini laterali con l' arma dal Pozzo" dorati. Quasi certamente si può ritenere che fosse la cornice del dipinto in questione, dato che in un Inventario dei mobili dell'

NSC - Notizie storico-critiche

Ospizio effettuato nel 1788 si segnala, nella Cappella delle Figlie, un quadro con la Vergine della Mercede con cornice " grossa di bosco dorato coll' Arma sopra gentilizia di Casa Cisterna e a latere due Putini di bosco dorati " (Inventario, 1788). Evidenti sono i punti di contatto nelle due descrizioni e la tela pare del resto adattata superiormente alle dimensioni della cornice. Si può pensare che deterioratosi lo specchio, sia stata inserita nella maestosa cornice la tela con la Vergine, che ritorna puntualmente a essere registrata in altri due Inventari ottocenteschi. In un elenco degli oggetti artistici di valore dell'Ospizio (1868 ?), è ancora collocata nella Cappella della sezione femminile, mentre nell' Inventario del 1877, il quadro "con gran cornice dorata" è posto nella Cappella dei Figli. Di qualità discreta, la tela pare ispirarsi ai modelli classici e composti del Maratta: la Vergine emerge da un fondo scuro, le vesti rese a piccoli tocchi di colore e a velature la carnagione. Si può pensare a un pittore piemontese a conoscenza delle propensioni verso l'accademismo marattesco della corte torinese di fine Seicento (mediate ed espresse anche dalla venuta a Torino di Giovanni Peruzzini, si veda la Madonna col Bambino e anime purganti ad Avigliana a lui attribuita, M. Di Macco, 1988, pp. 75 - 77). Le si addice una collocazione entro la prima metà del Settecento. Tra fine Seicento e primi del Settecento, si può datare l' imponente cornice che presenta motivi tipici barocchi, con l' ampia cartella a decori asimmetrici, e che ora è priva dei due puttini laterali che dovevano sostenere l' arma, ricordati dagli Inventari dell' Ospizio. L' insieme costituisce un' interessante testimonianza del mecenatismo dei Dal Pozzo, antica e importante casata biellese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisizione demaniale
ACQN - Nome	Ospizio di Carità di Biella
ACQD - Data acquisizione	1993
ACQL - Luogo acquisizione	BI/Biella

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Chiostro di San Sebastiano - Via Quintino Sella, 54/b - 13900 Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1692195378216

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario De Mobili da rimettersi ad uso dell'Ospedale
FNTD - Data	1740
FNTN - Nome archivio	Sezione di Archivio di Stato di Biella/ Ospizio di Carità
FNTS - Posizione	Pratiche varie
FNTI - Codice identificativo	ASB, Pratiche varie 80-88

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	registro inventariale
Fntt - Denominazione	Quadri ed oggetti artistici di valore dell'Ospizio di Carità
Fntd - Data	1868
Ftn - Nome archivio	Sezione di Archivio di Stato di Biella/ Ospizio di Carità
Fnts - Posizione	Pratiche varie
Fnti - Codice identificativo	ASB, Pratiche varie 75-80

BIB - BIBLIOGRAFIA

Bibx - Genere	bibliografia specifica
Biba - Autore	Cerri, Maria Grazia (a cura di)
Bibd - Anno di edizione	2000
Bibh - Sigla per citazione	MdT30

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Adsp - Profilo di accesso	1
Adsm - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

Cmp - COMPILAZIONE	
Cmpd - Data	1994
Cmpn - Nome	Pivotto, Patrizia
Rsr - Referente scientifico	Natale, Vittorio
Fur - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Rvmd - Data	2023
Rvmn - Nome	Montanera, Alessandra

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Aggd - Data	2023
Aggn - Nome	Montanera, Alessandra
Aggf - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea