

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454378
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna
SGTT - Titolo	Vergine della Mercede

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1997
INVD - Data	1994

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	73,5
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su tela inserito in una grande cornice con motivo "a guillochè" sulla fascia; due volute con elementi vegetali a intaglio; cornicione superiore sagomato con motivi a palmetta incisi agli angoli; cartella coronata con stemma gentilizio, scolpita al vertice. Si tratta dell'arme gentilizia della famiglia Dal Pozzo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F623 Madonna del Rosario (anche senza altre figure)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Su fondo nero, è raffigurata la Madonna a mezzo busto, le mani incrociate sul petto, il capo lievemente abbassato con lo sguardo rivolto a terra. La Vergine porta una tunica rosa con un velo dorato attorno alle spalle e un manto azzurro.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Dal Pozzo
<b>STMP - Posizione</b>	al vertice della cornice entro cartella
<b>STMD - Descrizione</b>	Inquartato: primo e ultimo d'oro alla vera di pozzo rosso sostenuta da due draghi di verde affrontati, secondo e terzo l'aquila coronata di nero
	Nel corso del 1993 pervenuta al Museo Civico dai locali dell' Ospizio di Carità di Biella, l' opera apparteneva in origine, come indica del resto lo stemma gentilizio, alla casa Dal Pozzo della Cisterna. Un suo esponente, Antonio Dal Pozzo, lasciò con atto testamentario del 1735 tutti i suoi averi all' Ospizio ( C. Sormano, 1932, pp. 84 - 93 ). Nell' Inventario di tali beni, datato 1740, veniva registrato al n. 74 un grande specchio con cornice "et ornam. ti Putini laterali con l' arma dal Pozzo" dorati. Quasi certamente si può ritenere che fosse la cornice del dipinto in questione, dato che in un Inventario dei mobili dell'

**NSC - Notizie storico-critiche**

Ospizio effettuato nel 1788 si segnala, nella Cappella delle Figlie, un quadro con la Vergine della Mercede con cornice " grossa di bosco dorato coll' Arma sopra gentilizia di Casa Cisterna e a latere due Putini di bosco dorati " (Inventario, 1788). Evidenti sono i punti di contatto nelle due descrizioni e la tela pare del resto adattata superiormente alle dimensioni della cornice. Si può pensare che deterioratosi lo specchio, sia stata inserita nella maestosa cornice la tela con la Vergine, che ritorna puntualmente a essere registrata in altri due Inventari ottocenteschi. In un elenco degli oggetti artistici di valore dell'Ospizio (1868 ?), è ancora collocata nella Cappella della sezione femminile, mentre nell' Inventario del 1877, il quadro "con gran cornice dorata" è posto nella Cappella dei Figli. Di qualità discreta, la tela pare ispirarsi ai modelli classici e composti del Maratta: la Vergine emerge da un fondo scuro, le vesti rese a piccoli tocchi di colore e a velature la carnagione. Si può pensare a un pittore piemontese a conoscenza delle propensioni verso l'accademismo marattesco della corte torinese di fine Seicento (mediate ed espresse anche dalla venuta a Torino di Giovanni Peruzzini, si veda la Madonna col Bambino e anime purganti ad Avigliana a lui attribuita, M. Di Macco, 1988, pp. 75 - 77). Le si addice una collocazione entro la prima metà del Settecento. Tra fine Seicento e primi del Settecento, si può datare l' imponente cornice che presenta motivi tipici barocchi, con l' ampia cartella a decori asimmetrici, e che ora è priva dei due puttini laterali che dovevano sostenere l' arma, ricordati dagli Inventari dell' Ospizio. L' insieme costituisce un' interessante testimonianza del mecenatismo dei Dal Pozzo, antica e importante casata biellese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisizione demaniale
<b>ACQN - Nome</b>	Ospizio di Carità di Biella
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1993
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BI/Biella

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo del Territorio Biellese
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Chiostro di San Sebastiano - Via Quintino Sella, 54/b - 13900 Biella

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692195378216

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario De Mobili da rimettersi ad uso dell'Ospedale
<b>FNTD - Data</b>	1740
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Sezione di Archivio di Stato di Biella/ Ospizio di Carità
<b>FNTS - Posizione</b>	Pratiche varie
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASB, Pratiche varie 80-88

<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Quadri ed oggetti artistici di valore dell'Ospizio di Carità
<b>FNTD - Data</b>	1868
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Sezione di Archivio di Stato di Biella/ Ospizio di Carità
<b>FNTS - Posizione</b>	Pratiche varie
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASB, Pratiche varie 75-80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cerri, Maria Grazia (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MdT30
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPT - Nome</b>	Pivotto, Patrizia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Natale, Vittorio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natale, Vittorio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Montanera, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Quecchia, Andrea