

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00692426
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800242818

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pace
OGTT - Tipologia	a tavoletta
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Resurrezione
------------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione attuale	Noviziato di S. Ignazio
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso conventuale di S. Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Noviziato di S. Ignazio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	745b
INVD - Data	1917

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	BO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
------------------------------	--------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria della Misericordia
-----------------------------	--

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza di Porta Castiglione, 4
---	--------------------------------

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
-----------------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.353500765
-----------------------------	--------------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.497820734
-----------------------------	--------------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
--	---------------------

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	NR
-------------------------------------	----

<b>GPBT - Data</b>	2023
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XV-XVI
----------------------	--------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1510
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione</b>	
---------------------------	--

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00008821
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raibolini Francesco detto Francesco Francia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1517
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000484

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura, niellatura, sbalzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	15
<b>MISL - Larghezza</b>	11

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pace a tavoletta con soggetto principale entro un arco a tutto sesto. L'incorniciatura è composta da: base con zoccolo a motivi vegetali, fregio con girali vegetali, due plinti con stemmi, e cornice a motivi vegetali; sui plinti si imposta un arco modanato e decorato con trofei vegetali contrapposti, che si incontrano in un fiore al culmine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo risorto; soldati. Attributi: (Cristo) vessillo. Elemento architettonico: sepolcro in pietra.

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Felicini
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	plinto sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	D'oro, alla felise

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Ringhieri
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	plinto destro
<b>STMD - Descrizione</b>	D'azzurro, al cigno d'argento col capo d'Angiò
	Proveniente dalla chiesa di Santa Maria della Misericordia, l'esecuzione del manufatto è tradizionalmente legata alle nozze di Bartolomeo Felicini e Dorotea Ringhieri (1481), alla luce degli stemmi posti sui plinti dell'arco (Negro 1998). Indagini di carattere stilistico e

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	il confronto con la cornice, ancora presente nella chiesa, che un tempo ornava la Pala Felicini, eseguita dallo stesso artista, suggeriscono invece una datazione più generica, corrispondente alla fase matura del Francia (Faietti 1988).
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PNRR_00745b

<b>BIL - Citazione completa</b>	Faietti Marzia, Stampe a niello bolognesi ed emiliane, in Bologna e l'Umanesimo 1490-1510, a cura di Marzia Faietti, Konrad Oberhuber, catalogo della mostra (Bologna 1988), Bologna, 1988, pp. 323-353.
---------------------------------	--

<b>BIL - Citazione completa</b>	Negro Emilio, Tra oreficeria e pittura: il caso del Francia, in Nicosetta Roio - Emilio Negro, Francesco Francia e la sua scuola, Modena, Artioli, 1998, pp. 95-110.
---------------------------------	--

<b>BIL - Citazione completa</b>	Cavalli Mirella, Il palazzo e gli artisti di Giovanni II Bentivoglio, in Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna, a cura di Daniele Benati, Maria Luisa Pacelli, Elena Rossoni, catalogo della mostra (Bologna 2022-2023), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022, pp. 74-89.
---------------------------------	---

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	2022-2023

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Biella, Alessandro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santi, Carmen