

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454382
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sogno di San Giuseppe
SGTT - Titolo	Sogno di San Giuseppe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	ambito genovese (?)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80,5
MISL - Larghezza	110,5
MISV - Varie	la cornice: 98.5 x 126

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è stato rintelato e il telaio è stato sostituito con altro molto artigianale. E' accompagnato da una cornice lignea dorata e scolpita con motivo a festoncino, a debole rilievo, entro il profilo interno.
DESI - Codifica Iconclass	73A572 Giuseppe tormentato per la gravidanza di Maria; annuncio a Giuseppe in sogno (Mt. 1, 19-25)
DESS - Indicazioni sul soggetto	La scena è ambientata in un interno con pareti grigie e una piccola finestra a lato. A destra su una panca è seduto, leggermente reclinato, S. Giuseppe assopito. Porta una tunica grigia e un mantello giallo sulle spalle. Accanto a lui sono raffigurate una pialla e una sega. Sulla sinistra, in atto di parlare, un angelo è rivolto verso il Santo: spiccano lo sbuffo bianco della manica orlata di pizzo, e il fermaglio con pietra che assicura invita il drappo rosso.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	retro della cornice, ripetuta tre volte
ISRI - Trascrizione	R. ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE "Q. SELLA" - BIELLA
	Come le altre opere appartenenti alla collezione Masserano, il dipinto fu alloggiato nei locali dell'Istituto Professionale "Q. Sella" di Biella prima dell'aprile del 1921 ed è poi pervenuto in deposito al Museo Civico fra il 1939 e il 1942. Nell' elenco dei quadri provenienti dalla donazione, redatto dall'avvocato Ettore Pistono nel 1942, l'opera viene registrata al n. 68 come "Sogno di S. Giuseppe " e valutata lire 1200. La tela ha subito un restauro recente, segnalato dalla schedatura del 1980, a cura della Regione Piemonte, che precisava "restaurato recentemente dal pittore brasiliano Gregori". Il dipinto pare giocato soprattutto sul chiaroscuro e sull'uso della luce, come si può vedere nel

NSC - Notizie storico-critiche

viso del Santo, di un realismo quasi caricaturale, nella marcata ombra proiettata sul muro e nella figura dell'angelo illuminata dal biancore dello sbuffo della manica. All'area lombarda fanno pensare gli ampi e ben segnati panneggi, così come i tratti prima evidenziati paiono denotare una sensibilità al caravaggismo lombardo da parte dell'autore, che sembra per altro vicino a certi esempi e modelli della pittura genovese, e in particolare di Bartolomeo Biscaino e Stefano Magnasco. L'angelo sulla sinistra, in special modo, richiama certi "tipi" iconografici riscontrabili nell'uno e nell'altro pittore (si confrontino il David e le figure rispettivamente del "Trionfo di David", Novi Ligure collezione privata, del Magnasco e del "Mosè salvato dalle acque" del Biscaino, Genova collezione Bruzzo, cfr. Pittura a Genova, 1971, pp. 213-215, figg. 140, 143; Mostra dei pittori, 1938, tav. 68)). Di buona qualità, l'opera in base a tali considerazioni potrebbe essere riferita ad un autore influenzato dalla pittura genovese, operante con tutta probabilità tra fine Seicento e primi decenni del secolo successivo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Istituto Tecnico Industriale "Q. Sella" di Biella
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	BI/Biella/Municipio

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
CDGI - Indirizzo	Chiostro di San Sebastiano - Via Quintino Sella, 54/B - 13900 Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1692263426712

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	avv. Pistono Ettore
FNTT - Denominazione	Elenco dei quadri provenienti dalla eredità Poma-Masserano
FNTD - Data	1942/04/21
FNTF - Foglio/Carta	n. 68
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo Civico di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Pinac.
FNTI - Codice identificativo	0

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Pivotto P.
RSR - Referente scientifico	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Quecchia A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera A.