

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454385
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Estasi di san Francesco d'Assisi
SGTT - Titolo	La morte di san Francesco/ San Francesco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Complesso di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella 54/b - 13900 Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1625
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito lombardo**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 116**MISL - Larghezza** 92**MISV - Varie** la cornice: 139 x 92**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il dipinto appare rintelato e il telaio sostituito in epoca recente. La cornice in legno scolpito e dorato è composta da una battuta a foglie ricorrenti, da una fascia interna ornata agli angoli e al centro da girali a fondo puntinato e da un profilo a nastro arrotolato.**DESI - Codifica Iconclass** 11H(FRANCIS)37 San Francesco d'Assisi in estasi**DESS - Indicazioni sul soggetto** San Francesco, che indossa il saio in tela grezza, è raffigurato a mezza figura, con le mani giunte e il capo riverso all'indietro, apparentemente privo di sensi; alle sue spalle un angelo con le ali dispiegate lo sorregge. Sulla sinistra si intravedono un teschio e un ramo con un povero crocefisso in legno. Il dipinto ha toni cromatici prevalentemente bruni e i personaggi sono ritratti nella penombra, illuminati da una fonte luminosa fortemente incidente e proveniente dall'alto a sinistra.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione**ISRT - Tipo di caratteri** capitale**ISRP - Posizione** retro della cornice (ripetuto 2 volte)**ISRI - Trascrizione** R. ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE "Q. SELLA" - BIELLA

Come le altre opere della collezione Masserano il dipinto fu alloggiato nei locali dell'Istituto Professionale "Q. Sella" di Biella prima dell'aprile del 1921 e quindi depositato presso il Museo Civico fra il 1939 e il 1942. In un elenco dei dipinti provenienti dalla collezione Poma-Masserano redatto dall'avvocato Ettore Pistono nel 1942 l'opera viene citata al n. 20 come "La morte di S. Francesco - attribuito a Guido Reni - 1500" e valutata lire 2.800. Dopo il restauro del 1974 è stata esposta a Torino nel 1978 quale copia da Morazzone della prima metà del secolo XVII (Musei del Piemonte..., 1978, p. 166), attribuzione confermata anche da Sciolla (1981, nota 25 a p. 16). Nel 1980 è stata schedata come attribuita al Morazzone, dando per certo un riferimento che anche nella precedente didascalia che accompagna una lastra fotografica era stato dato come dubitativo. Dal punto di vista

NSC - Notizie storico-critiche

iconografico e compositivo il dipinto appare confrontabile con l'"Estasi di san Francesco" del Cairo appartenente alla Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano (Francesco Cairo..., 1983, scheda 14 a pp. 108-109), databile agli inizi degli anni Trenta del Seicento. Di quella tela, come del "San Francesco" di Morazzone appartenente alla Pinacoteca di Brera (Inv. N. 970), condivide l'impostazione ombrosa, improntata alla visione ascetica della religiosità tipica dell'epoca dei Borromeo. Le trasparenze e le "sottigliezze della superficie pittorica" di quel quadro sono tuttavia lontane dall'aspetto compatto e disegnato della stesura dell'opera biellese, i cui trapassi cromatici netti ricordano la tecnica di Morazzone. L'originale di Morazzone da cui il dipinto sarebbe derivato non è stato tuttavia identificato; sono al tempo stesso da rilevare alcuni punti di contatto fra la tela del Museo e l'attività giovanile di Stefano Daneda, detto il Montalto (S. Marinelli, 1982). In definitiva l'opera non deve essere ritenuta necessariamente una copia, anche se non ha trovato per ora convincenti riscontri in nessuna delle personalità note attive a Milano e in Lombardia nella prima metà del Seicento. La cornice è daal secolo XVIII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Istituto Tecnico Industriale "Q. Sella" di Biella
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	BI/Biella/Municipio

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto Tecnico Industriale "Q. Sella"
CDGI - Indirizzo	Via Fratelli Rosselli 2 - 13900 Biella

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1692270947593

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione storico artistica
FNTA - Autore	avv. Pistono Ettore
FNTT - Denominazione	Elenco dei quadri provenienti dalla eredità Poma-Masserano
FNTD - Data	1942/04/21
FNTN - Nome archivio	n. 20
FNTS - Posizione	Archivio del Museo Civico di Biella
FNTI - Codice identificativo	faldone "Pinac.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sciolla, Gianni Carlo
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	MdT24

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Natale V.

RSR - Referente scientifico

Natale V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Quecchia A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2023

RVMN - Nome

Montanera A.