

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454385
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Estasi di san Francesco d'Assisi

SGTT - Titolo La morte di san Francesco/ San Francesco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione agostiniano

LDCN - Denominazione attuale ex Complesso di San Sebastiano

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso di San Sebastiano

LDCU - Indirizzo Via Quintino Sella 54/b - 13900 Biella

LDCM - Denominazione raccolta Museo del Territorio Biellese

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1625

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito lombardo**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 116**MISL - Larghezza** 92**MISV - Varie** la cornice: 139 x 92**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il dipinto appare rintelato e il telaio sostituito in epoca recente. La cornice in legno scolpito e dorato è composta da una battuta a foglie ricorrenti, da una fascia interna ornata agli angoli e al centro da girali a fondo puntinato e da un profilo a nastro arrotolato.**DESI - Codifica Iconclass** 11H(FRANCIS)37 San Francesco d'Assisi in estasi**DESS - Indicazioni sul soggetto** San Francesco, che indossa il saio in tela grezza, è raffigurato a mezza figura, con le mani giunte e il capo riverso all'indietro, apparentemente privo di sensi; alle sue spalle un angelo con le ali dispiegate lo sorregge. Sulla sinistra si intravedono un teschio e un ramo con un povero crocefisso in legno. Il dipinto ha toni cromatici prevalentemente bruni e i personaggi sono ritratti nella penombra, illuminati da una fonte luminosa fortemente incidente e proveniente dall'alto a sinistra.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione**ISRT - Tipo di caratteri** capitale**ISRP - Posizione** retro della cornice (ripetuto 2 volte)**ISRI - Trascrizione** R. ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE "Q. SELLA" - BIELLA

Come le altre opere della collezione Masserano il dipinto fu alloggiato nei locali dell'Istituto Professionale "Q. Sella" di Biella prima dell'aprile del 1921 e quindi depositato presso il Museo Civico fra il 1939 e il 1942. In un elenco dei dipinti provenienti dalla collezione Poma-Masserano redatto dall'avvocato Ettore Pistono nel 1942 l'opera viene citata al n. 20 come "La morte di S. Francesco - attribuito a Guido Reni - 1500" e valutata lire 2.800. Dopo il restauro del 1974 è stata esposta a Torino nel 1978 quale copia da Morazzone della prima metà del secolo XVII (Musei del Piemonte..., 1978, p. 166), attribuzione confermata anche da Sciolla (1981, nota 25 a p. 16). Nel 1980 è stata schedata come attribuita al Morazzone, dando per certo un riferimento che anche nella precedente didascalia che accompagna una lastra fotografica era stato dato come dubitativo. Dal punto di vista

**NSC - Notizie storico-critiche**

iconografico e compositivo il dipinto appare confrontabile con l'"Estasi di san Francesco" del Cairo appartenente alla Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano (Francesco Cairo..., 1983, scheda 14 a pp. 108-109), databile agli inizi degli anni Trenta del Seicento. Di quella tela, come del "San Francesco" di Morazzone appartenente alla Pinacoteca di Brera (Inv. N. 970), condivide l'impostazione ombrosa, improntata alla visione ascetica della religiosità tipica dell'epoca dei Borromeo. Le trasparenze e le "sottigliezze della superficie pittorica" di quel quadro sono tuttavia lontane dall'aspetto compatto e disegnato della stesura dell'opera biellese, i cui trapassi cromatici netti ricordano la tecnica di Morazzone. L'originale di Morazzone da cui il dipinto sarebbe derivato non è stato tuttavia identificato; sono al tempo stesso da rilevare alcuni punti di contatto fra la tela del Museo e l'attività giovanile di Stefano Daneda, detto il Montalto (S. Marinelli, 1982). In definitiva l'opera non deve essere ritenuta necessariamente una copia, anche se non ha trovato per ora convincenti riscontri in nessuna delle personalità note attive a Milano e in Lombardia nella prima metà del Seicento. La cornice è daal secolo XVIII.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Istituto Tecnico Industriale "Q. Sella" di Biella
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1939
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BI/Biella/Municipio

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Istituto Tecnico Industriale "Q. Sella"
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Fratelli Rosselli 2 - 13900 Biella

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692270947593

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTA - Autore</b>	avv. Pistono Ettore
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei quadri provenienti dalla eredità Poma-Masserano
<b>FNTD - Data</b>	1942/04/21
<b>FNTN - Nome archivio</b>	n. 20
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio del Museo Civico di Biella
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	faldone "Pinac.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sciolla, Gianni Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MdT24

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Natale V.

**RSR - Referente scientifico**

Natale V.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Quecchia A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2023

**RVMN - Nome**

Montanera A.