

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00726100
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natura morta
SGTT - Titolo	Visione metafisica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	della ragione
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Ragione
LDCU - Indirizzo	cortile Mercato Vecchio, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	51666-1C4212
INVD - Data	2023/10/02

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR

<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Anfiteatro, 9
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	ante 1976
<b>PRDU - Data uscita</b>	2015/06/08
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1930
<b>DTSF - A</b>	1930
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tozzi, Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1895-1979
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MDP00075
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	80,9
<b>MISL - Larghezza</b>	65,2

MISV - Varie	con cornice: altezza cm 82,1; larghezza cm 66,1; profondità cm 2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	minime cadute di colore, piccole piegature della tela sul telaio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Testa (manichino?), conchiglia e mappamondo poggiati su un tavolino arancione. Sullo sfondo scorcio di mare su cui si staglia un'ombra blu-azzurra e cielo grigio con luna. Stilizzazione geometrizzante di oggetti e sfondo.
DESI - Codifica Iconclass	41E1
DESS - Indicazioni sul soggetto	natura morta con oggetti
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Mario Tozzi
ISRI - Trascrizione	M. TOZZI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>1. Mario Tozzi e Lionello Fiumi ebbero un fitto rapporto epistolare. Il loro carteggio, conservato presso il Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi alla Biblioteca Civica di Verona, comprende 167 lettere, 23 cartoline e 6 biglietti di Tozzi a Fiumi, dal 1927 al 1968. 2. L'opera 'Visione metafisica' non è pubblicata nel 'Catalogo ragionato generale dei dipinti' di Mario Tozzi a cura di Marilena Pasquali (1988), riportato in bibliografia, ma è presente nella versione online dell' 'Archivio generale delle opere del pittore Mario Tozzi', ordinato cronologicamente, alla voce '1930'. 3. Si riporta la scheda espositiva redatta dalla Galleria d'Arte Moderna Achille Forti di Verona: Mario Tozzi, 'Visione metafisica'. --Dopo aver frequentato l'Accademia di Bologna, dove conosce Morandi e Licini, Mario Tozzi si trasferisce giovanissimo a Parigi, dove nel 1922 entra nel gruppo detto “Italiani di Parigi”, che annovera nelle sue fila Magnelli, de Chirico, Paresce, Severini, Savinio, Campigli, De Pisis. Nello stile di Tozzi prevale una dimensione statica delle cose, che accresce il senso di solidità e chiarezza oggettiva, in una composizione calibrata che si inserisce tra la metafisica di de Chirico e il rigore euclideo di Severini. In “Visione Metafisica” un delimitato sfondo di mare azzurro, la luce, gli oggetti e le figure sono inseriti in uno spazio senza prospettive temporali che afferma l'aspirazione ad una regola universale e duratura. Tozzi stesso afferma: “Agli inizi facevo una pittura morbida, tonale, poi un giorno, leggendo una frase di Picasso, appresi che le nostre qualità più importanti sono i nostri difetti... mi resi conto che avevo bisogno d'un segno duro, incisivo, d'un colore opaco, che riportasse nei miei quadri quell'atmosfera di antico affresco...”. Quest'opera testimonia, insieme</p>

ad altre tele e illustrazioni, la conoscenza e l'amicizia che lega per molti anni Mario Tozzi al poeta e scrittore nato a Rovereto, ma veronese di adozione. Varie sono le opere nate dalla collaborazione fra i due conservate oggi presso il Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi della Biblioteca Civica di Verona.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	lascito testamentario
ACQN - Nome	Magnani Beatrice, ved. Fiumi
ACQD - Data acquisizione	1979
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/VR/Verona

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Verona
CDGI - Indirizzo	Piazza Bra, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	non determinabile
FTAD - Data	2018/05/00
FTAE - Ente proprietario	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
FTAN - Codice identificativo	New_1692295978292
FTAT - Note	Ricognizione 2015 Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi (n. 39)
FTAF - Formato	JPG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Contò Agostino
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	C0000566
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-109

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	P0000222

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	B0000223

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pasquali Marilena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000226
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fagiolo dell'Arco Maurizio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	P0000621
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S0000228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000229
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Restany Pierre
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	R0000300
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	R0000301
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S0000314
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Verdet André
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	V0000155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carli Enzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	C0000156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gatto Alfonso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	G0000157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Valsecchi Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	V0000158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Valsecchi Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	V0000159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000443
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161-164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Duca Joseph-Marie

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	D0000159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Ors Eugenio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	D0000160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Waldemar George
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	W0000162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	T0000483
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000163
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Una profondissima quiete. Francalancia e il ritorno alla figura tra de Chirico e Donghi
<b>MSTL - Luogo</b>	Assisi, Palazzo Bonacquisti
<b>MSTD - Data</b>	2018/05/18 - 2018/11/04
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dagli ideali risorgimentali di Hayez alla forza liberatrice di Vedova
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2016/10/29 - 2017/09/16
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023

<b>CMPN - Nome</b>	Tagliaferro, Angela
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Tasso, Letizia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nuzzo, Patrizia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tasso, Letizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La prima ricognizione complessiva del patrimonio delle opere dell'Archivio Fiumi presso la sede del Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi in via Anfiteatro 9 a Verona, ultima dimora del poeta, è stata compiuta dalla Gam Achille Forti nel 2015.