

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249433
ESC - Ente schedatore	M625
ECP - Ente competente	M625

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura d'uomo e un cane
SGTT - Titolo Figure nel cortile della tonnara

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Sardegna
PVCP - Provincia SS
PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Nazionale Sassari
LDCC - Complesso di appartenenza Ex Collegio Gesuitico "Canopoleno"
LDCU - Indirizzo p.zza Santa Caterina, 4
LDCS - Specifiche interno

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 665
INVD - Data 2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX
DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1962
DTSF - A 1962

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Tanda Ausonio
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1926/ 1988
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	59000595
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	90
-----------------------	----

MISL - Larghezza	130
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela raffigurante, come da titolo, delle figure nel cortile della tonnara. In realtà non viene fornita nessuna connotazione particolare dell'ambiente circostante, risolto dalla quadratura e dalla diversa consistenza della materia. Le figure, verosimilmente un uomo con una camicia bianca e un cane, sono come un'entità isolata e indefinita, quasi assorbita dal fondo indistinto della composizione.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	31 A : 41 A 51 : 34 B 11
----------------------------------	--------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	figura umana : cortile : cane
--	-------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
------------------------------------	--------------

ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
---------------------------------	-----------

ISRP - Posizione	sul telaio
-------------------------	------------

ISRI - Trascrizione	1962
----------------------------	------

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	sul telaio
-------------------------	------------

ISRI - Trascrizione	figure nel cortile della tonnara
----------------------------	----------------------------------

Nel panorama artistico sardo del dopoguerra spicca con decisione per originalità e afflato "esistenzialistico" l'opera di Ausonio Tanda (1926-1988). Figura assai interessante anche per i legami con le cerchie intellettuali sassaresi – suo fratello Nicola fu critico militante e fondatore della vivace galleria d'arte "il Cancellò" a Sassari - e quelle dei sardi che dimoravano a Roma come lo scrittore Giuseppe Dessì. La sua formazione si svolge a Sassari seguendo l'esempio di artisti come Giuseppe Biasi e Pietro Antonio Manca. Ausonio, sin dal primo successo alla Mostra Nazionale della città di Sassari (1950), dimostra

NSC - Notizie storico-critiche

di voler seguire una traiettoria personale rispetto ai maestri che lo avevano preceduto: il trasferimento a Roma, assieme al fratello Francesco, fornisce gli stimoli giusti al giovane per evolvere e arricchire i temi, le tecniche e sviluppare una riconoscibilissima formula stilistica. Datata al 1962, la tela in esame rappresenta uno degli stadi intermedi del percorso evolutivo che portò Ausonio Tanda verso l'astrazione. I primissimi anni sessanta sono cruciali per l'arte del pittore sardo: passando attraverso i soggetti con risvolti epico-esistenziali (contadini, pescatori, tonnarotti) e quelli politici (guerra in Congo), Tanda porta a compimento la meditata decantazione della tecnica pittorica e la progressiva riduzione della mimesi. Lo stesso titolo "Figure all'interno della tonnara", però, suggerisce che l'artista non ha ancora del tutto rigettato il legame tradizionale della pittura con la realtà concreta. Del resto l'ambiente della tonnara, frequentatissimo da Tanda, rappresenta una declinazione personale della concezione dell'esistenza umana caratterizzata da una eterna, e a tratti drammatica, lotta per la sopravvivenza all'interno di una cornice naturale raramente benigna. Le figure appaiono isolate, quasi fluttuanti e indefinite nei loro contorni, come fossero schegge scultoree private di un'anima e di un'individualità propria. Lo stesso incombente sfondo grigio pare inglobarle, presentandocene come una monade drammaticamente scissa dalla realtà circostante. A dimostrazione del carattere moderno e aggiornato di questa fase della ricerca di Tanda si segnala la tecnica esecutiva del dipinto, piuttosto inusuale: come ricordava il critico Marcello Venturoli, l'artista usava stendere l'olio sulla tela per lasciarlo in parte assorbire da fogli di giornale che, una volta asportati, creavano un'originale tessitura quadrettata e una evocativa consistenza liquida del colore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ruju Piredda
ACQD - Data acquisizione	2022

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale di Sassari
CDGI - Indirizzo	P.zza Santa Caterina, 4

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2023
FTAN - Codice identificativo	New_1692348201077

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Nunfris A.
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'opera giunge al Museo - assieme ad altri dipinti di Ausonio Tanda, Francesco Tanda e Augusto Oppo - grazie alla generosità della famiglia Ruju Piredda.
---------------------------	---