

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	18
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_2000234532961
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	basilica
OGN - Denominazione	Madonna di Porto

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Calabria
LCP - Provincia	CZ
LCC - Comune	Gimigliano
LCI - Indirizzo	Località Madonna di Porto, 1
LCN - Note	Arcidiocesi Metropolitana di Catanzaro- Squillace

ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità sì

ACBS - Note

Accanto al santuario si trova “Casa Nazareth”, struttura con 20 posti letto, adatta ad accogliere gruppi scout e giovani. È presente inoltre un salone per le conferenze e un refettorio per i pellegrini.

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico XVIII

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Arcidiocesi di Catanzaro-Squillace (Archivio storico, cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Arcuri, Mario (Archivio storico, fotografico)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Fittante, Fabrizio (Archivio storico santuario, fotografico)
CMA - Anno di redazione	2023
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e del Santuario Basilica Madonna di Porto.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Il Santuario della Madonna di Porto è uno dei centri di spiritualità mariana della Calabria. Un legame storico e devozionale unisce in particolare la città di Catanzaro riconosciuta dall'Amministrazione Provinciale "Patrona" di tutto il territorio. Numerose sono le vicende storiche che legano il titolo della Madonna di Porto alla città capoluogo di regione. Primi fra tutti gli eventi legati alla dominazione dei francesi di Napoleone del 1807: l'immagine della Madonna fu trafugata durante il saccheggio di Gimigliano e successivamente restituita al culto da parte delle stese truppe napoleoniche. La "Peregrinatio Marie" del 1948 e del 1949 venne svolta con la visita del Quadro alla città di Catanzaro e il pellegrinaggio dell'Immagine attraverso il territorio provinciale, passando per 47 paesi che ad Ella si consacrarono. Infine l'omaggio del Pontefice Giovanni Paolo II che incoronò l'immagine nello stadio di Catanzaro "mi accingo ad incoronare la sua venerata immagine sotto il titolo di "Madonna di Porto", in questo primo sabato del mese di ottobre, dedicato alla preghiera del Rosario" (Visita Pastorale in Calabria, Omelia di Giovanni Paolo II, Stadio cittadino di Catanzaro, sabato 6 ottobre 1984). Mons. Antonio Cantisani ha elevato la chiesa della Madonna di Porto a Santuario Mariano Diocesano il 13 giugno 2000. Il luogo sacro è stato elevato alla dignità di Basilica Minore da Benedetto XVI il 22 giugno 2012.

Tra gli appuntamenti di preghiera e le date storiche particolarmente care ed impresse nella memoria delle comunità della chiesa in Catanzaro-Squillace, quella del 25 aprile al Santuario di Porto occupa senza dubbio una posizione privilegiata. Si tratta del tradizionale appuntamento con il pellegrinaggio diocesano, indetto intorno alla metà degli anni cinquanta da mons. Armando Fares (1904-1980) che, nel corso del suo lungo ed intenso episcopato, mostrò una particolare predilezione verso i due Santuari mariani di Porto e di Santa Maria delle Grazie di Torre di Ruggero. Nel caso del Santuario di Gimigliano, mons. Fares oltre a valorizzare la ricorrenza festiva dei tre giorni di Pentecoste e dei "Sette Martedì" che la precedono, individuò nel 25 aprile, dichiarato "festa nazionale" nel 1946 dal governo di Alcide De Gasperi, la giornata propizia per la celebrazione di un pellegrinaggio diocesano. C'è alla base della scelta una motivazione prettamente storica che si snoda su due direttive essenziali: • Il 25 aprile 1945 si concluse il lungo e tormentato percorso che permise al popolo italiano di riconquistare la libertà, la democrazia, la dignità ed i diritti che erano stati calpestati e distrutti dalla dittatura fascista. Durante la seconda guerra mondiale, il popolo di Gimigliano e le popolazioni del comprensorio (compresa la città di Catanzaro), con l'approvazione dell'arcivescovo di Catanzaro, mons. Giovanni Fiorentini, auspicando la fine del conflitto e il dono della pace, fecero voto alla Madonna di Porto, promettendo la costruzione di un nuovo e grande santuario. Tutto questo lo ritroviamo negli scritti di don Giuseppe Pullano (1907-1977), rettore del Santuario dal 1937 al 1953 che così si esprimeva dalle colonne del bollettino del Santuario di Porto: "Questo nuovo Santuario deve sorgere per il nuovo orientamento che in questi ultimi anni ha preso la devozione alla Madonna di Porto: per i facili mezzi di comunicazione, per l'attrattiva e l'amenità del luogo, soprattutto per volere della Madonna, in questi ultimi anni, la devozione si è orientata verso Porto. Se vogliamo dunque che questa devozione, feconda di tanto bene, fiorisca e cresca sempre più, è necessario seguire questa piega e fermarci a Porto. Infine è questo il desiderio ardente, il voto impaziente di tutti i devoti che da tempo reclamano questo grande Santuario, come il monumento

NRL - Notizie raccolte sul luogo

perenne del loro affetto e della loro gratitudine alla Vergine. E noi abbiamo voluto secondare questo desiderio che, d'altra parte, è stato sempre il punto principale del nostro programma e la promessa fatta alla Madonna di Porto, pochi anni or sono quando più furiosa imperversava la bufera, scatenata dalla terribile guerra, travolgente popoli e nazioni. Infatti nel Bollettino del giugno 1943 così solennemente promettevamo alla Madonna, a nome di tutti i devoti: "O Madre di Porto, concedeteci la pace e noi vi proclameremo ancora una volta Regina della Pace, e là, nella ridente vallata di Porto, da voi tanto prediletta, v'innalzeremo un grande tempio, che ricordi a tutti il dono del vostro gran cuore di Madre Pietosa". Il nuovo Santuario di Porto quindi può proclamarsi quindi a ragione "Il Tempio della Pace". Fatti propri questi due elementi su cui fondare il senso di un pellegrinaggio di popolo a Porto, mons. Fares ne affidò l'organizzazione all'Azione Cattolica, ovvero all'organizzazione che, nel clima di contrapposizione "culturale" fra la Chiesa e il regime fascista, aveva rappresentato (a livello nazionale) lo strumento principale attraverso il quale il cristianesimo doveva permeare il corpo sociale opponendosi al tentativo di alcuni esponenti della gerarchia fascista di creare l'"uomo nuovo" utilizzando il potere dello Stato. Proprio l'ACI, la "pupilla degli occhi di Pio XI", era stata al centro dello scontro fra la Chiesa e il regime nel 1931 e lo sarà ancora nella crisi del 1938. Motivazione ancora più legittimata dalle consegne fatte agli uomini di Azione Cattolica da Papa Pio XII il 7 settembre 1947: "Alla intercessione della Madre di Dio e dei Santi Noi affidiamo infine quel bene, al quale voi tutti, l'intero popolo italiano e la grande famiglia delle nazioni con ardente ansia anelano: la pace; non la pace soltanto apparente e giuridica, ma la pace reale e giusta. Fatevi anche voi, Uomini di Azione cattolica, campioni di questa santa causa. Servire la pace è servire la giustizia. Servire la pace è servire gl'interessi del popolo, specialmente degli umili e dei diseredati. Servire la pace è guardare l'avvenire con occhio sicuro e fermo. Servire la pace è affrettare il giorno in cui tutti i popoli, senza eccezione, deposte le rivalità e le contese, si riuniranno in un abbraccio fraterno. Servire la pace è salvare la civiltà. Servire la pace è preservare la famiglia umana da inenarrabili nuove sventure. Servire la pace è sollevare gli spiriti al cielo e strapparli dal dominio di Satana. Servire la pace è attuare la legge sovrana di Dio, che è legge di bontà e di amore". La diocesi di Catanzaro-Squillace, da quel giorno, ha celebrato con costanza l'appuntamento con il pellegrinaggio del 25 aprile alla Madonna di Porto, Patrona della Provincia di Catanzaro (Arcuri Mario, Storia e culto del santuario mariano di Porto, Catanzaro, La Rondine, 2006).

Le origini della Basilica della Madonna di Porto si identificano con la storia di un giovane errabondo, Pietro Gatto, nel 1751. I boschi della zona erano il suo rifugio. La sua era una vita di emarginato, costretto a nascondersi per non cadere nelle mani della giustizia. Nella notte, in sogno, una celeste visione gli cambia la vita. La Madre di Dio gli indica il posto dove innalzare un luogo sacro. "È mia volontà che tu eriga una cappelluccia a Porto". Le parole della Bella Signora e l'apparizione in sogno turbarono l'animo del giovane che decise di eseguire quanto richiesto dalla Vergine : costruì la "cona", autorizzato dal vescovo di Catanzaro, in maniera rustica (che nessuno riuscì mai più a modificare), vi fece dipingere l'immagine della Madonna di Costantinopoli e decise di passare la sua vita seguendo la morale cristiana. Si fece chiamare Fra Costantino e stabilì la sua dimora nel "romitaggio" che sorge nei pressi della "Cona". Di lì a poco i fedeli di

NSC - Notizie storico critiche

Gimigliano avrebbero costruito il Santuario. Il Culto che risaliva al 1626 e si collegava direttamente al titolo mariano “di Costantinopoli”, ossia a quel movimento devozionale istituito nella capitale dell’Impero Romano d’Oriente nel 430 d.C. Il fenomeno dell’Iconoclastia trasferì prevalentemente nell’Italia Meridionale la venerazione verso le immagini raffiguranti la Vergine “Thetokos” (Madre di Dio) con il Bambino sulle braccia, derivate direttamente dalla teologia delle icone stabilite dal Concilio di Efeso. La devozione dei gimiglianesi discende da Napoli, protetta dalla Madonna di Costantinopoli nel 1528 dalla peste. Analoghe circostanze e calamità naturali verificatesi in Calabria nel 1626, suggerirono al popolo di Gimigliano di proclamare la Vergine di Costantinopoli protettrice del paese. Per l’esecuzione del lavoro di ritrarre la Madonna, fu incaricato un pittore della vicina Gagliano (CZ), soprannominato "Marcangione" che, secondo la tradizione, abbozzò il disegno, ritrovandolo completato miracolosamente. Il Santuario, sorto in adiacenza all'originaria chiesetta, iniziò ad essere costruito nel 1947 e completato nel 1975. Nelle intenzioni originarie, il nuovo tempio doveva comprendere al proprio interno l'antico Santuario, con la "Cona" di Pietro Gatto da contenere nell'abside. Ma motivazioni di carattere statico impedirono la realizzazione di una grande cupola, per cui si decise di far sorgere la nuova costruzione in adiacenza all'antica.

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO**URA - UNITA' INDIVIDUATE****URAE - Definizione**

Antico Santuario (1751)

URAD - Descrizione

La chiesetta che custodisce l’edicola di Pietro Gatto rappresenta il “cuore del Santuario” ed è la meta privilegiata del pellegrino. All'interno è affrescata un’immagine della "Madonna di Costantinopoli". Nella volta sono affrescati i "Quattro Evangelisti" e "l’Annunciazione" ed artistico coro ligneo che adorna la zona retrostante della “Cona”.

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Santuario

URAD - Descrizione

Il Santuario, realizzato nel 1975 a devozione della Madonna di Porto, con facciata a capanna su ampio portico ad archi, l'interno a pianta longitudinale a tre navate e cupola sull'area presbiteriale.

URAV - Note

www.beweb.chiesacattolica.it/edificidiculto/edificio/48174/Nartece+Basilica+della+Madonna+di+Porto++Gimigliano

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Facciata

URAD - Descrizione

La facciata presenta un nartece, a guisa di portico, con setti murari intervallati da cinque aperture ad arco a tutto sesto e parte centrale sopraelevata con tre aperture, due finestroni simmetrici architravati e un balcone archivoltato che presenta un balcone aggettante con mensole e balaustra a colonnine.

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Quadro

URAD - Descrizione

Il quadro rappresenta la Madonna che tiene sul braccio destro il Bambino nell’atto di allattare dal seno della Madre. Due angeli con una mano sostengono una cortina, mentre con l’altra sorreggono la corona posta sul capo della Vergine. Sul manto azzurro è dipinta una stella ad otto raggi. L’immagine fa così parte della tipologia delle “Achèropita”, cioè “non fatte da mano d’uomo”.

URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Statua
URAD - Descrizione	Statua policroma di San Giuseppe. Molto venerata dai fedeli, l'immagine rappresenta lo sposo della Vergine che tiene per mano il Bambino Gesù, attribuita a Giacomo Colombo (Este di Padova, 1663 – Napoli 1731).
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Presbiterio
URAD - Descrizione	Il Presbiterio è la parte più artistica del tempio. I lavori, affidati nel 1974, sono caratterizzati da un elegante stile rinascimentale che dà al Santuario lo slancio di una grande Basilica. Al centro del Presbiterio domina una maestosa immagine della Madonna di Costantinopoli in mosaico veneziano ed intorno i quattro evangelisti.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Altare
URAD - Descrizione	Sull'altare spicca un'artistica mensa eucaristica sorretta da quattro angeli in bronzo, mentre il resto del presbiterio è abbellito da pregiati marmi provenienti dall'Italia e da diversi paesi del mondo. Il resto è decorato in stucco algantico.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Mensa
URAD - Descrizione	Mensa eucaristica in marmo sostenuta da quattro angeli bronzei.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Pavimenti
URAD - Descrizione	In marmo bicromo, in tonalità chiare con tappeto centrale a forme geometriche semplici con quadrati concentrici.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Pianta
URAD - Descrizione	Pianta longitudinale a tre navate con abside rettilinea e cupola in corrispondenza dell'area presbiteriale.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Mosaico
URAD - Descrizione	Riproduzione in mosaico veneziano dell'immagine della Madonna e dei "Quattro Evangelisti".
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Vetrate
URAD - Descrizione	Vetrate istoriate della cupola simboleggianti la vita della Madonna e delle navate laterali rappresentanti alcune icone della litanie lauretane.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Tetto
URAD - Descrizione	Tetto a capriate con soffitto piano nell'interno, a cassettoni lungo la navata maggiore, e cupola su tamburo nella parte presbiteriale con alta lanterna.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di	

georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	16.52186
GECY - Coordinata y	38.984357
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Sacerdoti Diocesani
CDGI - Indirizzo	Località Madonna di Porto, 1 - 88045 Gimigliano (CZ)
CDGN - Note	www.diocesicatanzarosquillace.it - www.facebook.com/madonnadiporto www.comune.gimigliano.cz.it - www.regione.calabria.it
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Santuario Basilica.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Basilica.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Esterno Santuario.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Particolare facciata.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Facciata laterale.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Interno santuario.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Interno.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Interno ingresso.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Devoti.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Madonna di Porto.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Particolare quadro.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Santa Maria.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Paricolare sacra effigie.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Cupola.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Statua.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Ave Maria.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Apparizione.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Ex voto.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Madonnina.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Processione.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Basilica Madonna di Porto
FTAK - Nome file digitale	Quadro.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTD - Riferimento cronologico	6 ottobre 1984
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Papa Giovanni Paolo II incorona la Madonna di Porto.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Omelia di Giovanni Paolo II
FNTA - Autore	Giovanni Paolo II
FNTD - Riferimento cronologico	Stadio cittadino di Catanzaro - Sabato, 6 ottobre 1984
FNTE - Ente proprietario	Libreria Editrice Vaticana
FNTK - Nome file digitale	Visita Pastorale Calabria.pdf
FNTW - Indirizzo web (URL)	www.vatican.va/content/john-paul-ii/it/homilies/1984/documents/hf_jp-ii_hom_19841006_stadio-catanzaro.html

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	jpg

FNTT - Denominazione /titolo	Elevazione della Chiesa della Madonna di Porto a Santuario Mariano Diocesano.
FNTA - Autore	Mons. Antonio Cantisani, Arcivescovo di Catanzaro-Squillace
FNTD - Riferimento cronologico	13 giugno 2000
FNTN - Nome archivio	Cancelleria Arcidiocesi di Catanzaro- Squillace
FNTE - Ente proprietario	Arcidiocesi di Catanzaro-Squillace
FNTK - Nome file digitale	Decreto Santuario Madonna di Porto.jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	www.diocesicatanzarosquillace.it
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Elevazione del Santuario Mariano Diocesano Madonna di Porto a Basilica Minore
FNTA - Autore	Congregazione per il Culto Divino e la disciplina dei sacramenti
FNTD - Riferimento cronologico	22 giugno 2012
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Decreto Basilica di Porto.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTE - Ente proprietario	Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Lapide Basilica.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Decreto Proclamazione Madonna di Porto Patrona della Provincia di Catanzaro
FNTA - Autore	Mons. Antonio Ciliberti, Arcivescovo di Catanzaro-Squillace
FNTD - Riferimento cronologico	2 marzo 2010
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Decreto Patrona Provincia.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	memoria
FNTR - Formato	jpg
FNTE - Ente proprietario	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto

FNTK - Nome file digitale	Lapide.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Apparizione della Madonna a Pietro Gatto
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Apparizione Vergine.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta Madonna di Porto storica.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	santino
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Santino degli anni 40.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	santino
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Santino degli anni 60.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta Madonna di Porto.JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	preghiere
FNTR - Formato	pdf
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Preghiere.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	preghiera
FNTR - Formato	jpg

FNTT - Denominazione /titolo	Atto di affidamento alla Madonna di Porto
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Basilica Madonna di Porto
FNTK - Nome file digitale	Atto di affidamento.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Alla scoperta dei Santuari Calabresi. Guida ai luoghi di culto, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 12-14.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari Calabresi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, seconda edizione, 2014, pp. 9; 190.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, In cammino verso le feste dei santuari calabresi; prefazione di Mons. Vincenzo Bertolone, Torino, Elledici, Gorle (BG), Velar, 2017, pp. 24; 102-103; 164.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, I Santuari dell'Arcidiocesi di Catanzaro-Squillace, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 27-30.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Arcuri Mario, Storia e culto del Santuario mariano di Porto, Catanzaro, Le Rondine, 2006.