

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01388191

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 77466

INVD - Data 2023

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1055

INVD - Data s.d.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1950

DTSF - A 1955

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto	Pinto Bruno
AUTA - Dati anagrafici	1935/2018
AUTH - Sigla per citazione	CD000352
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	71
MISV - Varie	62,5x83 con cornice
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	il cartone risulta essere bombato in più punti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	il dipinto raffigura un paesaggio campestre con case
DESI - Codifica Iconclass	25H : 41A161
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: paesaggio campestre.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, attribuita dalla documentazione a Bruno Pinto, risale sicuramente ai primi anni di attività dell'artista. Incisore, pittore, scrittore e filosofo inizia, con il maestro Francesco Cretara, artista e direttore della Scuola Rinascita di Roma, a dipingere. Alcune sue acqueforti sono esposte alla Quadriennale di Roma del 1955 e ora conservate presso la Calcografia Nazionale di Roma. Agli inizi degli anni Sessanta abbandona la pittura per vivere degli amici Manfredi Lanza, Sandro Baldini e suo fratello Enrico, artista e orafo, un'esperienza comunitaria e di ricerca identitaria nella campagna tra Arezzo e Anghiari. Nel 1966 ritorna alla pittura, nel 1971 è la sua prima personale a "La Strozzeria" di Palazzo Strozzi e Firenze; tra il 1980 e il 1982 vive a New York ospite della scultrice Mark di Suvero e nel 1981 realizzerà nella metropoli americana una personale presso la Sutton Gallery. Bruno Pinto ha avuto rapporti e corrispondenze con personaggi della cultura mondiale da Omar Calabrese a Voskovic Rojo, da Elemire Zolla a Julius Evola, da Massimo Cacciari a Jean Sordini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Baldassari, Marco
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	Camera dei Deputati
FTAN - Codice identificativo	CD_PIT077466
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bruno Pinto
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	CD000622
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Aloisi, Patrizia
FUR - Funzionario responsabile	Acconci, Alessandra
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra
AN - ANNOTAZIONI	