

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00726102
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di uomo e di donna
SGTT - Titolo	Lionello Fiumi e Signora
SGTT - Titolo	Lionello e Marthe Fiumi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	biblioteca
LDCQ - Qualificazione	civica
LDCN - Denominazione attuale	Biblioteca Civica di Verona
LDCU - Indirizzo	via Cappello, 43
LDCS - Specifiche	Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi, Sala Fiumi, piano II, stanza 103

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	51665-1C4211
INVD - Data	2023/10/02

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR

<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Ragione
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	cortile Mercato Vecchio, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>PRCS - Specifiche</b>	deposito
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2015/06/08
<b>PRDU - Data uscita</b>	2019/02/19
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Anfiteatro, 9
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	ante 1976
<b>PRDU - Data uscita</b>	2015/06/08
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1931
<b>DTSF - A</b>	1931
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tozzi, Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1895-1979
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MDP00075
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	54
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 56; larghezza cm 68,5; profondità cm 5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco superficiale; segno del telaio che batte sulla tela lungo tutto il perimetro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ritratto dei coniugi Lionello e Marthe Fiumi su sfondo neutro, il volto di lui di tre quarti con lo sguardo rivolto verso lo spettatore, quello di lei di profilo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (LIONELLO FIUMI + MARTHE FIUMI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ritratto (LIONELLO FIUMI + MARTHE FIUMI)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Tozzi, Mario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. TOZZI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice, in alto
<b>ISRA - Autore</b>	non determinabile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. Tozzi 44 Rue de Rennes
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>1. Marthe Leroux, originaria di Parigi, è la prima moglie di Lionello Fiumi. Marthe e Lionello si sposano nel 1924 proprio nella capitale francese, dove risiederanno dal 1925 fino al 1940 e dove il poeta svolge una lunga e infaticabile opera di divulgatore della cultura italiana all'estero, che gli vale il titolo di ambasciatore letterario dell'Italia. A causa della guerra Lionello è costretto a riparare in Italia e si trasferisce con la moglie nella casa degli avi a Roverchiara, nel veronese. Marthe morirà il 4 ottobre 1956 e Fiumi si unirà, nel 1958, in seconde nozze con Beatrice Magnani, veneziana. 2. Mario Tozzi e Lionello Fiumi ebbero un fitto rapporto epistolare. Il loro carteggio, conservato presso il Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi alla Biblioteca Civica di Verona, comprende 167 lettere, 23 cartoline e 6 biglietti di Tozzi a Fiumi, dal 1927 al 1968. 2. Si riporta la scheda espositiva redatta dalla Galleria d'Arte Moderna Achille Forti di Verona: Mario Tozzi, 'Lionello e Marthe Fiumi' -- Mario Tozzi nasce a Fossombrone nel 1895. Dopo aver frequentato l'Accademia di Bologna, dove conosce Morandi e Licini, si trasferisce giovanissimo a Parigi. Insieme a lui altri importanti pittori si muovono dall'Italia verso la capitale francese, costituendo, nel 1922, il cosiddetto gruppo degli 'Italiens de Paris' che vede la partecipazione di Magnelli, de Chirico, Paresce, Severini, Savino, Campigli, de Pisis. Con le sue opere Tozzi fa rinascere il mito di una pittura classica, nei valori intellettuali più che estetici e stilistici: un modo per riferirsi ai grandi maestri toscani e umbri del Quattrocento, di cui si sente erede. Nel suo stile pittorico prevale una dimensione statica delle cose, che accresce il senso di solidità e chiarezza oggettiva, in una composizione calibrata che si inserisce tra la metafisica di de Chirico e il rigore euclideo di Severini. Dispone le figure e gli oggetti in uno spazio senza prospettive temporali, con lo scopo di abolire da ogni rappresentazione il senso del caduco e del transitorio per affermare meglio l'aspirazione alla regola duratura dell'universale. Abbandona tutto ciò che ci può essere di fortuito nella sua arte, si controlla rigorosamente e non lascia nascere dal suo pennello che forme maturate e pensate. Tozzi stesso afferma: "Agli inizi facevo una pittura morbida, tonale, poi un giorno, leggendo una frase di Picasso, appresi che le nostre qualità più importanti sono i nostri difetti... mi resi conto che avevo bisogno d'un segno duro, incisivo, d'un colore opaco, che riportasse nei miei quadri quell'atmosfera di antico affresco..." Il ritratto di Lionello Fiumi e della moglie Marthe paiono prima scolpiti e poi riversati nella bidimensionalità pittorica, in un'armonia cromatica nei toni di rosa e ocre: testimoniano, insieme ad altre tele, la conoscenza, la confidenza e l'amicizia che lega per molti anni Mario Tozzi al poeta, che scrive e collabora con lui pubblicando numerose opere illustrate. Scrive Fiumi nel 1930: "La sua fantasia non disdegna accogliere quei soffi di lirismo e mistero che sono i contributi più interessanti del surrealismo e delle correnti parigine più avanzate... E' un complesso incrocio di concreto e astratto, una felice alleanza di plasticità e di sogno... L'interesse intorno a Tozzi si fa mondiale. E non posso non compiacermene, umanamente, io che tra i primi, ho puntato sul suo nome..."</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	lascito testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	Magnani Beatrice, ved. Fiumi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1979
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/VR/Verona

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Verona
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Bra, 1

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	non determinabile
<b>FTAD - Data</b>	2015/05/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1692470388090
<b>FTAT - Note</b>	Ricognizioni 2015 Centro Internazionale Studi Lionello Fiumi
<b>FTAF - Formato</b>	JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Contò Agostino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	C0000566
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 103

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casotto Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000322
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 600
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 653, p. 600

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	P0000621
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	cat. 31/8, p. 248

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Baganzani Sandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000624
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	P0000222
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000223
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pasquali Marilena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000226
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fagiolo dell'Arco Maurizio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S0000228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000229
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Restany Pierre
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	R0000300
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	R0000301
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S0000314
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Verdet André
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	V0000155
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carli Enzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	C0000156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gatto Alfonso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	G0000157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000113
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Valsecchi Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	V0000158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Valsecchi Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	V0000159

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000443
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161-164

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lo Duca Joseph-Marie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	D0000159

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Ors Eugenio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	D0000160

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Waldemar George
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	W0000162

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	T0000483

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000162

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000163

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Dagli ideali risorgimentali di Hayez alla forza liberatrice di Vedova
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
<b>MSTD - Data</b>	2016/10/29 - 2017/09/16

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**



<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Tagliaferro, Angela
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Tasso, Letizia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nuzzo, Patrizia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tasso, Letizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La prima ricognizione complessiva del patrimonio delle opere dell'Archivio Fiumi presso la sede del Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi in via Anfiteatro 9 a Verona, ultima dimora del poeta, è stata compiuta dalla Gam Achille Forti nel 2015.