

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401950
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodio di storia senese
SGTT - Titolo	La bella Marsiliana (?)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	025/P
INVD - Data	2018

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1870
DTSF - A	1875

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	inventario museale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000225
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aldi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PAA00001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100.5
<b>MISL - Larghezza</b>	120.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Granchi di Giacomo Granchi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Banca Tema
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B12 : 61E(SIENA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: uomini; donne; soldato. Architetture: Siena: mura cittadine. Araldica: stemma di Siena. Abbigliamento: abiti rinascimentali; divise militari. Armi: alabarda; spada. Animali: cavalli.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMI - Identificazione</b>	città di Siena
<b>STMP - Posizione</b>	recto, in alto al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo gotico: Blasonatura: troncato d'argento e di nero.
	Il dipinto rappresenta un episodio della storia senese, poiché i

**NSC - Notizie storico-critiche**

personaggi sono ambientati all'esterno di possenti mura contraddistinte dalla presenza della Balzana, lo stemma di Siena. La scena raffigura il commiato del padre e dell'amato da una fanciulla, alla presenza di due servitori visibilmente commossi, mentre dietro di loro un armigero monta di guardia, indifferente al saluto fra i tre nobili ed anche al cadavere che giace riverso alle sue spalle. La tragicità del momento è sottolineata dall'espressione addolorata di tutti i personaggi e dalla desolazione del paesaggio brullo. La Prof. Petrucci (cfr. PAB00001) con molta cautela, aveva ipotizzato di riconoscere nell'opera l'esodo da Siena per Montalcino dei nobili senesi avvenuta il 21 aprile 1555, dopo la caduta della Repubblica, con una specifica allusione a Biagio de Montluc, che nei suoi Commentari annota di aver lasciato per ultimo Siena con messer Gerolamo Spannocchi a fianco, uno dei principali autori della rivolta in città. Tema caro ad Aldi, come si può vedere dai molti studi che interpretano le vicende storiche della città senese, ma non del tutto convincente, tanto che oggi, la stessa Petrucci, ritiene più probabile come soggetto nel dipinto, il rapimento dal Castello di Collecchio in Maremma, della bella Margherita di Nanni Marsili (detta "la rossa" per il colore dei capelli o la "Marsiliana" dal nome della famiglia di provenienza) avvenuta ad opera di corsari turchi che la donarono all'imperatore Solimano II, il quale se ne innamorò perdutamente, facendola regnare al suo fianco. Opera forse realizzata da Pietro Aldi su commissione della famiglia Corsini, proprietaria della tenuta maremmana. Non sono state trovate notizie documentarie su questo quadro, non ricordato neppure dai biografi del pittore. Il dipinto sembra comunque risalire al periodo giovanile, al tempo della vicinanza col maestro Luigi Mussini e delle prime commissioni pubbliche come quella nel Castello di Brolio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.

**CDGI - Indirizzo**

Via Porsenna, 54 - Chiusi (SI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAD - Data**

2023

**FTAE - Ente proprietario**

Banca Tema

**FTAC - Collocazione**

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

**FTAN - Codice identificativo**

PA00025A

**FTAF - Formato**

jpeg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario museale

**FNTA - Autore**

Petrucci, Francesca

**FNTT - Denominazione**

Inventario Polo Culturale Pietro Aldi

**FNTD - Data**

2018

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	scheda 25
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTS - Posizione</b>	Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	IPCPA01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Polo Culturale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43, n. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Aldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79, n. 8
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Vellini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cecconi, Isacco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cecconi, Isacco