

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401955
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	nudo maschile seduto visto da dietro
------------------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	030/P
INVD - Data	2018

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1866
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1866

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	inventario museale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000225
AUTN - Nome scelto	Aldi Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1852/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	PAA00001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera, sfumino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	595
MISL - Larghezza	495
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Conservato in passe-partout di cartone antiacido.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Studio accademico di nudo eseguito a matita nera con uso dello sfumino nelle zone d'ombra: la figura maschile, vista da dietro, è seduta su una base squadrata, ha il piede sinistro appoggiato su una base più piccola, la mano destra posta sulla gamba sinistra e la mano sinistra appoggia sulla base dietro la figura, mentre torso e testa sono chinati in avanti.
DESI - Codifica Iconclass	31A235(+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili: figura intera; da dietro; seduto.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	non identificato
STMP - Posizione	recto, in basso a destra
STMD - Descrizione	Timbro ad inchiostro azzurro con due lettere dell'alfabeto a caratteri gotici: R B (?)
	Il disegno è un'esercitazione scolastica di Pietro Aldi, risalente ai

NSC - Notizie storico-critiche

primi anni della sua frequentazione dell'Istituto di Belle Arti di Siena. Insieme all'altro disegno con inventario n. 031/P, costituisce una copia dei disegni di Angelo Visconti ex allievo di Luigi Mussini, promettente artista scomparso prematuramente. I suoi lavori erano conservati nell'Istituto d'Arte e tuttora sono presenti nell'attuale Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna" di Siena, poichè dopo la morte di Visconti il maestro Mussini, promosse una sottoscrizione pubblica per l'acquisto delle sue opere rimaste a Roma e così arrivarono nell'Accademia senese disegni, bozzetti, quadri finiti e non finiti, che dal 1862 furono sottoposti allo studio dei giovani allievi custoditi come esempi per le nuove generazioni di artisti. Confrontato con l'originale, la copia di Aldi, pur ben fatta, presenta un segno duro, continuo e marcato, un chiaroscuro più nettamente definito, una maggiore perentorietà del tratto. Nel 1866, dopo soli due anni dalla sua iscrizione alla scuola, l'artista di Manciano risulta premiato nei concorsi annuali alla "copia del disegno di figura" e a questo momento di formazione si può pertanto riferire questa rappresentazione grafica. I disegni copiati dall'Aldi sono una delle prove più valide dei positivi valori dell'insegnamento di Luigi Mussini promotore di "quell'unità di concetti" ammirata anche dal Selvatico che, se valeva all'interno della scuola fra le varie classi, poteva unire nel tempo allievi di generazioni diverse in un ideale prolungamento della protezione del maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

CDGS - Indicazione specifica

Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.

CDGI - Indirizzo

via Porsenna, 54 - Chiusi (Si)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2016

FTAE - Ente proprietario

Banca Tema

FTAC - Collocazione

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

FTAN - Codice identificativo

PA00030A

FTAF - Formato

jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario museale

FNTA - Autore

Petrucci, Francesca

FNTT - Denominazione

Inventario Polo Culturale Pietro Aldi

FNTD - Data

2018

FNTF - Foglio/Carta

scheda 30

FNTN - Nome archivio

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

FNTS - Posizione

Polo Culturale Pietro Aldi

FNTI - Codice identificativo

IPCPA01

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pietro Aldi
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	PAB00001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71, n. 2

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Vellini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Cecconi, Isacco
FUR - Funzionario responsabile	Cecconi, Isacco