

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401955
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nudo maschile seduto visto da dietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	030/P
INVD - Data	2018

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1866
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1866

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	inventario museale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000225
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aldi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PAA00001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera, sfumino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	595
<b>MISL - Larghezza</b>	495
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Conservato in passe-partout di cartone antiacido.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Studio accademico di nudo eseguito a matita nera con uso dello sfumino nelle zone d'ombra: la figura maschile, vista da dietro, è seduta su una base squadrata, ha il piede sinistro appoggiato su una base più piccola, la mano destra posta sulla gamba sinistra e la mano sinistra appoggia sulla base dietro la figura, mentre torso e testa sono chinati in avanti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A235(+2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nudi maschili: figura intera; da dietro; seduto.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	non identificato
<b>STMP - Posizione</b>	recto, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Timbro ad inchiostro azzurro con due lettere dell'alfabeto a caratteri gotici: R B (?)
	Il disegno è un'esercitazione scolastica di Pietro Aldi, risalente ai

**NSC - Notizie storico-critiche**

primi anni della sua frequentazione dell'Istituto di Belle Arti di Siena. Insieme all'altro disegno con inventario n. 031/P, costituisce una copia dei disegni di Angelo Visconti ex allievo di Luigi Mussini, promettente artista scomparso prematuramente. I suoi lavori erano conservati nell'Istituto d'Arte e tuttora sono presenti nell'attuale Liceo Artistico "Duccio di Buoninsegna" di Siena, poichè dopo la morte di Visconti il maestro Mussini, promosse una sottoscrizione pubblica per l'acquisto delle sue opere rimaste a Roma e così arrivarono nell'Accademia senese disegni, bozzetti, quadri finiti e non finiti, che dal 1862 furono sottoposti allo studio dei giovani allievi custoditi come esempi per le nuove generazioni di artisti. Confrontato con l'originale, la copia di Aldi, pur ben fatta, presenta un segno duro, continuo e marcato, un chiaroscuro più nettamente definito, una maggiore perentorietà del tratto. Nel 1866, dopo soli due anni dalla sua iscrizione alla scuola, l'artista di Manciano risulta premiato nei concorsi annuali alla "copia del disegno di figura" e a questo momento di formazione si può pertanto riferire questa rappresentazione grafica. I disegni copiati dall'Aldi sono una delle prove più valide dei positivi valori dell'insegnamento di Luigi Mussini promotore di "quell'unità di concetti" ammirata anche dal Selvatico che, se valeva all'interno della scuola fra le varie classi, poteva unire nel tempo allievi di generazioni diverse in un ideale prolungamento della protezione del maestro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.

**CDGI - Indirizzo**

via Porsenna, 54 - Chiusi (Si)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAD - Data**

2016

**FTAE - Ente proprietario**

Banca Tema

**FTAC - Collocazione**

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

**FTAN - Codice identificativo**

PA00030A

**FTAF - Formato**

jpeg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario museale

**FNTA - Autore**

Petrucci, Francesca

**FNTT - Denominazione**

Inventario Polo Culturale Pietro Aldi

**FNTD - Data**

2018

**FNTF - Foglio/Carta**

scheda 30

**FNTN - Nome archivio**

Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

**FNTS - Posizione**

Polo Culturale Pietro Aldi

**FNTI - Codice identificativo**

IPCPA01

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Aldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-71, n. 2
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Vellini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cecconi, Isacco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cecconi, Isacco