

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00692433
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800242818

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Presentazione della Vergine al Tempio
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione attuale	Noviziato di S. Ignazio
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso conventuale di S. Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Noviziato di S. Ignazio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	481
INVD - Data	1917

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	123
INVD - Data	1826
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Gabella Grossa
PRCS - Specifiche	cappella
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.353500765
GPDPY - Coordinata Y	44.497820734
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	NR
GPBT - Data	2023
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	anni ottanta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1583
DTSF - A	1584
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Passerotti Bartolomeo

AUTA - Dati anagrafici	1529/ 1592
AUTH - Sigla per citazione	00000359
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	427.5
MISL - Larghezza	235.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTN - Nome operatore	Nonfarmale, Ottorino
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1929
RSTN - Nome operatore	Bortignoni, G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pala d'altare dipinta
DESI - Codifica Iconclass	73A34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria; Anna; Gioacchino, Sommo sacerdote; inservienti; spettatori. Elementi architettonici: scala; portale; altare.
NSC - Notizie storico-critiche	L'identificazione dell'opera e delle circostanze della sua commissione si devono al Gualandi, che ritrovò e pubblicò il contratto con il quale il Passerotti s'impegnava, in data 29 agosto 1583, a consegnare entro otto mesi una pala d'altare per la cappella della Gabella Grossa, che allora viveva una fase di grande sviluppo e si era da poco trasferita nella nuova sede progettata da Domenico Tibaldi nell'odierna via Ugo Bassi. L'istituzione venne soppressa da Napoleone e oggi l'edificio non è più esistente. Preceduta da numerosi disegni preparatori, l'opera è articolata nella scena principale, con Maria che ascende i gradini del Tempio accompagnata dai genitori e da un folto corteo, e nella fascia sottostante, dove l'artista riprende l'umanità feriale delle sue scene di genere (sono infatti gli anni dove nell'ambiente artistico della città irrompe l'Accademia degli Incamminati ad opera dei Carracci).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Napoleonica
ACQL - Luogo acquisizione	Emilia-Romagna/ BO/ Bologna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	via Belle Arti, 56
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	PNRR_00481
BIL - Citazione completa	Ghirardi Angela, scheda di catalogo, in Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale, vol. 2, a cura di Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota, Angelo Mazza, Daniela Scaglietti Kelescian, Anna Stanzani, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 152-154 (fig. 102).
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Biella, Alessandro
FUR - Funzionario responsabile	Santi, Carmen