

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401958
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	studio di elmi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	033/P
INVD - Data	2018

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1872
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1875

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	inventario museale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000225
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aldi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PAA00001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta colorata/ carboncino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	345
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTS - Situazione</b>	intervento in corso
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Granchi di Giacomo Granchi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Banca Tema
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Studio di tre elmi eseguiti a carbone con lumeggiature bianche, nella parte alta sul lato sinistro di un foglio di carta grigio: sono disegnati un morione tondo visto di tre quarti frontale, uno zucchetto di profilo e un elmetto (?) visto di tre quarti da dietro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45C221
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Armi: difensive: elmi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	non determinabile

<b>ISRP - Posizione</b>	verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Per autentica Nella Maria Aldi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo disegno di elmi cinquecenteschi sembra collegato ai numerosi studi eseguiti da Pietro Aldi per i soggetti storici da lui prescelti all' inizio della sua attività: gli affreschi con i Guerrieri e le Scene storiche nel Castello di Brolio, ma anche gli episodi legati alla perdita della libertà senese, come quello presente in questa stessa collezione con inventario n. 025/P. La particolare presentazione dei copricapi, accostati sullo stesso foglio come in un campionario tipologico, sembra rispecchiare, infatti, un procedimento didattico in uso nella scuola senese. Conosciamo, infatti, diversi fogli di allievi anonimi conservati all' Istituto d' Arte di Siena, che su carta lucida ricalcano da fotografie o da repertori a stampa diffusi per la didattica, relativi a particolari architettonici, abiti, copricapi, mobili e accessori, classificati con scritte esplicative, così da costituire un manuale figurativo personale, adattabile alle diverse esigenze pratiche. Da tali lucidi o da altre fonti fotografiche o litografiche, Aldi può aver tratto le tipologie desiderate, poi riportate a disegno su questo foglio, chiaroscurate e dettagliate per avere la certezza di realizzare oggetti rispondenti alla realtà storica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Porsenna, 54 - Chiusi (Si)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00033A
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario museale
<b>FNTA - Autore</b>	Petrucci, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTD - Data</b>	2018
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	scheda 33
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTS - Posizione</b>	Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	IPCPA01

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Aldi

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 76-77, n. 6
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Vellini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cecconi, Isacco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cecconi, Isacco