

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01401378 |
| ESC - Ente schedatore | UNIPI |
| ECP - Ente competente | S121 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Rilievo di fronte di sarcofago con scena di incoronazione di un duce vittorioso sui nemici sconfitti |
| SGTT - Titolo | Incoronazione di un duce vittorioso sui nemici sconfitti |
| SGTP - Titolo proprio | Dux sive imperator exercitus rebus |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Pisa |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | nobiliare |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Lanfranchi |
| LDCU - Indirizzo | Lungarno Galilei, 9 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo della Grafica di Pisa |
| LDCS - Specifiche | archivio |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale | |

| | |
|---|---|
| /originale | fronte di sarcofago |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Incoronazione di un duce vittorioso sui nemici sconfitti |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | II sec. a.C. |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Città del Vaticano/ Musei Vaticani/ Museo Pio-Clementino |
| ROFI - Inventario opera finale/originale | 942 |
| ROFR - Collocazione precedente | Città del Vaticano / Musei Vaticani/ Belvedere |
| ADL - AREA DEL LIBRO | |
| ADLL - Tipologia | atlante |
| ADLT - Titolo della pubblicazione | Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia |
| ADLA - Autore della pubblicazione | Bellori Giovanni Pietro, Sante Bartoli Pietro |
| ADLE - Edizione | Rossi Giovanni Giacomo De/ 1693 |
| ADLS - Situazione attuale | stampa non più in volume |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1693 |
| DTSF - A | 1693 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | ideatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Bellori Giovanni Pietro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1613-1696 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000028 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Sante Bartoli Pietro |
| AUTA - Dati anagrafici | 1635-1700 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000024 |
| MT - DATI TECNICI | |

| | |
|--|--|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 145 |
| MISL - Larghezza | 395 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 45I61 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: generale; barbari. ALLEGORIE-SIMBOLI: Vittoria. ATTRIBUTI: (Vittoria) ali; corona. ARMI: spade; scudo. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | Dux sive Imperator exercitus rebus contra Parthos praeclare gestis a victoria coronatur Parthorum Regulus se se dedens genuflex. eius clementiam implorat ex captivis alii vinciti ducuntur alii subiacent trophyis adligati ex veteri Graecorum et Romanorum more. Seneca in Troad. Argolici praeda triumphi subiecta feret colla trophyis. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | Petr. Sanct. Bartol. del. et sculp. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | In Urna ad usum fontis in Hortis Vaticanis. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di numerazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | 20 |

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa rappresenta un generale seduto su un trono, caratterizzato da una decorazione con una sfinge, che viene coronato dalla Vittoria, rappresentata come una donna stante con ali, una palma e la corona di alloro. Il generale, con una spada in mano, il capo chino, e l'altra mano in segno di accoglienza, riceve i barbari che sono stati sconfitti. Questi ultimi sono ben riconoscibili dalle mani legate dietro la schiena e sono vagamente abbigliati in maniera differente; tra loro si scorge una madre che, lasciandosi scoprire il seno dal vestito nella posizione ingobbita, si piega verso il figlio per accoglierlo a sé. I soldati si stagliano sulla parte destra, riconoscibili per i loro elmi, spade e scudi. L'incisione, conservata presso il Museo della Grafica di Pisa ma di proprietà dell'Istituto Centrale per la Grafica, fa parte dell'"Admiranda romanarum antiquitatim" con tavole incise da Pietro Sante Bartoli. La nascita dell'atlante si basava sulla precedente esperienza di Giovanni Pietro Bellori come erudito che si era occupato dell'ideazione delle didascalie per le "Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum" di François Perrier (1645); la pubblicazione in questione si occupava di diffondere la conoscenza dei bassorilievi romani. È dal sodalizio tra Giovanni Pietro Bellori e Pietro Sante Bartoli, nato nel 1568 con la mediazione del cardinale Camillo Massimo che nasce il progetto dell'"Admiranda". Nelle 31 copie tratte dall'opera di Perrier, Sante Bartoli cancella il monogramma che era presente e aggiorna le didascalie per la nuova edizione; il risultato è una serie di immagini che si presentano in controparte rispetto alle stampe delle "Icones". Un'opera di questo tipo permetteva una consultazione rapida di tipo sia tematico che iconografico tuttavia nell'immagine di Sante Bartoli alcune caratteristiche sono andate conformandosi in maniera differente rispetto alla lastra romana. Le figure di Bartoli difatti appaiono più alleggerite e allungate rispetto al fronte del sarcofago, così come l'horror vacui che lo contraddistingue, si è qui dissolto per lasciare spazio ad una composizione più ariosa. La stampa in questione, sciolta dal suo atlante, fa parte della II edizione pubblicata in 84 tavole e corrisponde ad una tiratura moderna della calcografia Camerale. L'iscrizione posta sotto all'immagine descrive ed introduce la scena al lettore e gli ricorda che il sarcofago era adibito a fontana: l'oggetto infatti era stato sistemato nel Cortile del Belvedere, e nella nicchia che si trovava sopra al reperto era stata collocata successivamente la statua di "Arianna addormentata", dalla quale il sarcofago assunse successivamente una grande fama.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito perpetuo

ACQL - Luogo acquisizione Toscana/ PI/ Pisa/ Museo della Grafica

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica Università di Pisa

CDGI - Indirizzo Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

| | |
|--|--|
| FTAE - Ente proprietario | Università di Pisa |
| FTAN - Codice identificativo | MG_0014 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dalli Regoli Gigetta |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | Unipi_70 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 13-21, 31, 44. |
| BIBI - V., tavv., figg. | 3.c |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pray Bober Phyllis - Rubinstein Ruth |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | Unipi_68 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 194-195. |
| BIBI - V., tavv., figg. | 160, 160a |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Grelle Iusco Anna - Trassari Filippetto Giuseppe - Sgammini Alessandra |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | Unipi108 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 130-131. |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 16-17 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Omaggio a Timpanaro |
| MSTL - Luogo | Pisa, Palazzo Lanfranchi |
| MSTD - Data | 24 novembre 2001-20 gennaio 2002 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2023 |
| CMPN - Nome | Krzemien, Pamela |
| RSR - Referente scientifico | Maffei, Sonia |
| FUR - Funzionario responsabile | Pianini, Eva |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Le incisioni fanno parte della collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici" |

