

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01401378
ESC - Ente schedatore	UNIPi
ECP - Ente competente	S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Rilievo di fronte di sarcofago con scena di incoronazione di un duce vittorioso sui nemici sconfitti
SGTT - Titolo	Incoronazione di un duce vittorioso sui nemici sconfitti
SGTP - Titolo proprio	Dux sive imperator exercitus rebus
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Lanfranchi
LDCU - Indirizzo	Lungarno Galilei, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Grafica di Pisa
LDCS - Specifiche	archivio

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale	

/originale	fronte di sarcofago
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Incoronazione di un duce vittorioso sui nemici sconfitti
ROFD - Datazione opera finale/originale	II sec. a.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/ Musei Vaticani/ Museo Pio-Clementino
ROFI - Inventario opera finale/originale	942
ROFR - Collocazione precedente	Città del Vaticano / Musei Vaticani/ Belvedere
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	atlante
ADLT - Titolo della pubblicazione	Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia
ADLA - Autore della pubblicazione	Bellori Giovanni Pietro, Sante Bartoli Pietro
ADLE - Edizione	Rossi Giovanni Giacomo De/ 1693
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1693
DTSF - A	1693
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	ideatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bellori Giovanni Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1613-1696
AUTH - Sigla per citazione	00000028
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Sante Bartoli Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1635-1700
AUTH - Sigla per citazione	00000024
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	395
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	45I61
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: generale; barbari. ALLEGORIE-SIMBOLI: Vittoria. ATTRIBUTI: (Vittoria) ali; corona. ARMI: spade; scudo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Dux sive Imperator exercitus rebus contra Parthos praeclare gestis a victoria coronatur Parthorum Regulus se se dedens genuflex. eius clementiam implorat ex captivis alii vincti ducuntur alii subiacent trophaeis adligati ex veteri Graecorum et Romanorum more. Seneca in Troad. Argolici praeda triumphii subiecta feret colla trophaeis.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Petr. Sanct. Bartol. del. et sculp.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	In Urna ad usum fontis in Hortis Vaticanis.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di numerazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	20

NSC - Notizie storico-critiche

La stampa rappresenta un generale seduto su un trono, caratterizzato da una decorazione con una sfinge, che viene coronato dalla Vittoria, rappresentata come una donna stante con ali, una palma e la corona di alloro. Il generale, con una spada in mano, il capo chino, e l'altra mano in segno di accoglienza, riceve i barbari che sono stati sconfitti. Questi ultimi sono ben riconoscibili dalle mani legate dietro la schiena e sono vagamente abbigliati in maniera differente; tra loro si scorge una madre che, lasciandosi scoprire il seno dal vestito nella posizione ingobbata, si piega verso il figlio per accoglierlo a sé. I soldati si stagliano sulla parte destra, riconoscibili per i loro elmi, spade e scudi. L'incisione, conservata presso il Museo della Grafica di Pisa ma di proprietà dell'Istituto Centrale per la Grafica, fa parte dell' "Admiranda romanarum antiquitatum" con tavole incise da Pietro Sante Bartoli. La nascita dell'atlante si basava sulla precedente esperienza di Giovanni Pietro Bellori come erudito che si era occupato dell'ideazione delle didascalie per le "Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum" di François Perrier (1645); la pubblicazione in questione si occupava di diffondere la conoscenza dei bassorilievi romani. È dal sodalizio tra Giovanni Pietro Bellori e Pietro Sante Bartoli, nato nel 1568 con la mediazione del cardinale Camillo Massimo che nasce il progetto dell' "Admiranda". Nelle 31 copie tratte dall'opera di Perrier, Sante Bartoli cancella il monogramma che era presente e aggiorna le didascalie per la nuova edizione; il risultato è una serie di immagini che si presentano in controparte rispetto alle stampe delle "Icones". Un'opera di questo tipo permetteva una consultazione rapida di tipo sia tematico che iconografico tuttavia nell'immagine di Sante Bartoli alcune caratteristiche sono andate conformandosi in maniera differente rispetto alla lastra romana. Le figure di Bartoli difatti appaiono più alleggerite e allungate rispetto al fronte del sarcofago, così come l'horror vacui che lo contraddistingue, si è qui dissolto per lasciare spazio ad una composizione più ariosa. La stampa in questione, sciolta dal suo atlante, fa parte della II edizione pubblicata in 84 tavole e corrisponde ad una tiratura moderna della calcografia Camerale. L'iscrizione posta sotto all'immagine descrive ed introduce la scena al lettore e gli ricorda che il sarcofago era adibito a fontana: l'oggetto infatti era stato sistemato nel Cortile del Belvedere, e nella nicchia che si trovava sopra al reperto era stata collocata successivamente la statua di "Arianna addormentata", dalla quale il sarcofago assunse successivamente una grande fama.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito perpetuo
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ PI/ Pisa/ Museo della Grafica

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università di Pisa
CDGI - Indirizzo	Lungarno Pacinotti, 43 - 56126 Pisa (PI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario	Università di Pisa
FTAN - Codice identificativo	MG_0014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli Gigetta
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_70
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-21, 31, 44.
BIBI - V., tavv., figg.	3.c
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pray Bober Phyllis - Rubinstein Ruth
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	Unipi_68
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-195.
BIBI - V., tavv., figg.	160, 160a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Grelle Iusco Anna - Trassari Filippetto Giuseppe - Sgammini Alessandra
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	Unipi108
BIBN - V., pp., nn.	p. 130-131.
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 16-17
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Omaggio a Timpanaro
MSTL - Luogo	Pisa, Palazzo Lanfranchi
MSTD - Data	24 novembre 2001-20 gennaio 2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Krzemien, Pamela
RSR - Referente scientifico	Maffei, Sonia
FUR - Funzionario responsabile	Pianini, Eva
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le incisioni fanno parte della collezione del Gabinetto Disegni e Stampe dell'Università di Pisa. Le schede sono state create durante il corso di "Informatica per i Beni Culturali" (titolare Prof.ssa Sonia Maffei) della "Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici"

