

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00726104
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figure di monaci/che o religiosi/e
SGTT - Titolo	Noviziato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	della ragione
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Ragione
LDCU - Indirizzo	cortile Mercato Vecchio, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	51675-4C1915
INVD - Data	2023/10/02
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR

PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Anfiteatro, 9
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	ante 1976
PRDU - Data uscita	2015/06/08
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1916
DTSF - A	1916
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Prati, Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	1889 - 1979
AUTH - Sigla per citazione	A0000026
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito America meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	53
MISL - Larghezza	33
MISP - Profondità	14,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole crepe e fori diffusi, traccia di abrasione e successivo restauro dello zigomo della figura di sinistra, piccola macchia gialla sulla veste della figura di destra

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busti di due monaci/che o religiosi/e abbigliati con tuniche. La figura di destra, presumibilmente il novizio, presenta un collare rotondo e una sorta di piccola pianeta liturgica. Le teste sono grandi e prive di capelli, i volti fissi e malinconici, gli sguardi assenti.
DESI - Codifica Iconclass	11P31521
DESI - Codifica Iconclass	11P31522
DESS - Indicazioni sul soggetto	monaco/i, frate/i
DESS - Indicazioni sul soggetto	monaca/monache

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	sul fianco destro, in basso
ISRA - Autore	Eugenio Prati
ISRI - Trascrizione	E. PRATI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, in basso a sinistra
ISRA - Autore	Eugenio Prati
ISRI - Trascrizione	1916

1. La scultura 'Noviziato' di Eugenio Prati proveniente dal lascito Fiumi, oggi conservata alla Galleria d'Arte Moderna Achille Forti di Verona, reca incisa sul retro, accanto alla firma, la data '1916'. Una versione della stessa opera è documentata alla prima Esposizione d'Arte 'Pro Assistenza Civica' (7 aprile-10 maggio 1918) al Museo Civico di Verona a Palazzo Pompei. La datazione, riportata nel catalogo della mostra pubblicato sulla rivista 'Madonna Verona' (Anno XII, n. 3-4, fasc. 47-48, Luglio-Dicembre 1918, p. 94, n. 22), è però '1917'. Si deduce, quindi, che la scultura esposta a Palazzo Pompei non dovesse essere quella della collezione Fiumi. Sempre in 'Madonna Verona', vi è una nota, tra parentesi, che esplicita: 'una copia appartiene a Massimo Bontempelli'. Si tratta di un'ulteriore

versione di ‘Noviziato’ (la terza), oltre a quelle del 1916 (di Fiumi) e del 1917 (esposta a Palazzo Pompei)? Oppure ne esistono solo due, ipotizzando che l’opera appartenuta a Bontempelli sia quella del 1916, e che Fiumi possa averla avuta da lui in un’epoca successiva? Domande che al momento non trovano una risposta sulla base della documentazione storica consultata. E’, peraltro, lo stesso Fiumi, in una lettera scritta tra il 1917 e il 1918 a Gherardo Marone (‘Lettere di Lionello Fiumi’, a cura di Silvana Gallifucco, Napoli, 2003, p. 59), a citare l’intenzione di Bontempelli di acquistare la scultura: “[...] sai che il famoso ‘Noviziato’ lo comprerà Massimo Bontempelli, entusiasta di Prati?”. A riprova del fatto che la versione di ‘Noviziato’ posseduta da Lionello Fiumi è effettivamente del 1916, esiste invece una lettera dattiloscritta (conservata tra gli appunti inediti dell’Archivio Fiumi alla Biblioteca Civica di Verona) indirizzata a Ettore Gian Ferrari, allora ‘Direttore dell’ufficio Vendite Mostra in Palazzo Strozzi’, del 14 marzo 1967, in cui il poeta scrive: “[...] Delle opere esposte, di mia proprietà, escluso dalla vendita il ‘Ritratto di Lionello Fiumi’ del pittore ANGELO ZAMBONI (1917) e il ‘Noviziato’ (gesso) dello scultore EUGENIO PRATI (1916).” La lettera fa riferimento alla mostra ‘Arte Moderna in Italia 1915-1935’, allestita a Palazzo Strozzi a Firenze dal 26 febbraio al 28 maggio 1967. Nella letteratura critica su Prati fino ad oggi non viene mai ricordata questa versione del 1916, o le viene attribuita una datazione posteriore. -- Si elencano di seguito alcuni brani tratti da cataloghi di mostre, libri o monografie, dagli anni ’70 in poi, in cui il ‘Noviziato’ di Prati, viene citato con differenti datazioni: -- ‘Verona anni Venti’, catalogo della mostra a cura di L. Magagnato e G.P. Marchi, Verona, 1971 [p. 31, n. 157: Eugenio Prati, ‘Il noviziato’ (1917), gesso, cm 53 x 33 x 33, Coll. Privata, Verona; p. 45, n. 22: ‘Noviziato’ (1917) (Una copia appartiene a Massimo Bontempelli); fig. 127: Eugenio Prati, ‘Il noviziato’, 1918] -- ‘Prati e seu mundo’, prefácio P. M. Bardi, São Paulo, 1978 [Didascalia p. 10: ‘Noviciado’, 1918, gesso, col. Fiumi, Verona, Italia] -- M. B. Salazzari, ‘Opere degli artisti in relazione con Felice Casorati’, in ‘Felice Casorati a Verona’, catalogo della mostra a cura di Sergio Marinelli, Milano, 1986 [p. 126, fig. 57: EUGENIO PRATI (1889-1979), ‘Il Noviziato’ (1918 c.), gesso, cm 50 x 33,6 x 10,5, Verona, collezione privata. Firmato in basso a destra. Già collezione Veronesi (l’immagine pubblicata evidenzia una sbreccatura sul fianco della figura di destra, in basso, che non è presente nella versione del 1916 di proprietà Fiumi)] -- S. Marinelli, ‘Eugenio Prati’, in ‘Venezia: gli anni di Ca’ Pesaro 1908-1920’, catalogo della mostra a cura di G. Romanelli, Milano, 1987 [pp. 180-181: Eugenio Prati, ‘Il noviziato’, 1917. Gesso, cm 50 x 36,5 x 10,5. Firmato: E. Prati. Verona, collezione privata. Esposizioni: Verona, Museo Civico, I Esposizione d’arte, 1918. (...) Il gesso fu esposto nell’aprile del 1918 a Verona con la precisazione della data in catalogo, 1917. E’ pure riportato che “una copia appartiene a Massimo Bontempelli”, mentre questa versione dovette entrare, subito dopo la mostra, nella collezione di Antonio Veronesi. Nel 1919 a Ca’ Pesaro fu esposto il disegno relativo, riprodotto nel catalogo. La stessa scultura, o un’identica variante, è pubblicata nella monografia su Prati del 1978, con l’indicazione, della didascalia, della proprietà Fiumi, ma dovrebbe trattarsi di un errore. L’immagine pubblicata è la medesima presente nel catalogo della mostra ‘Felice Casorati a Verona’] -- ‘Scultori a Verona 1900-2000’, catalogo della mostra a cura di G. Cortenova, Milano, 2001 [fig. p. 42: Eugenio Prati, ‘Il Noviziato’, 1916, 53x 33 cm, collezione Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi] -- E. Casotto, Verona, in ‘La pittura nel Veneto. Il Novecento’, a cura di G. Pavanello e N. Stringa, Milano,

2008, Tomo II p. 598: [...] Massimo Bontempelli, negli anni venti, possedeva due opere di Eugenio Prati, un disegno intitolato ‘I funghi’ e una versione - presumibilmente in gesso - della nota scultura ‘Noviziato’] --L. Lorenzoni, 1911-1918. ‘Casorati a Verona’, in ‘Il giovane Casorati. Padova, Napoli e Verona’, catalogo della mostra a cura di V. Baradel e D. Banzato, Milano, 2015 [p. 80 (con riferimento all’esposizione ‘Pro assistenza Civica’. Museo Civico, Palazzo Pompei, 7 aprile-12 maggio 1918): Prati espone in una personale 18 disegni e sei sculture, fra cui ‘Noviziato’ del 1917 (fig. 13), l’opera sua più apprezzata dalla critica, di cui esiste una copia nella collezione di Massimo Bontempelli; didascalia fig. 13. p. 80: Eugenio Prati, ‘Noviziato’, Collezione privata] 2. Si riporta, di seguito, un brano tratto da un articolo di Lionello Fiumi del 1918: “Ancora maggiore purezza lirica e svincolo culturale raggiunge Prati in ‘Noviziato’. Qui l’angoscioso smarrimento della povera creatura che, entrata per la prima volta in clausura, ascolta, pare, l’iniziazione della compagna anziana, è ottenuto con una tale umanità che turba profondamente. Il tragico gruppo è spoglio di ogni attribuzione occasionale e caduca. Sono due uomini? Sono due donne? A quale ordine appartengono le due creature? Impossibile rispondere. Sono due esseri, sono lo stato d’ animo stesso del ‘noviziato’. Così, mondato di ogni esteriorismo, il gruppo partecipa di un’universalità che non ha confini. Pulsa nelle due candide figure macrocefale, tecnicamente ottenute con nulla (quel tale ‘nulla’ che è tutto!) l’essenziale di un dramma che non ha restrizioni ambientali.“ (Lionello Fiumi, L’Esposizione d’Arte “Pro Assistenza Civica“, in ‘L’Adige’, 14 aprile 1918)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	lascito testamentario
ACQN - Nome	Magnani Beatrice, ved. Fiumi
ACQD - Data acquisizione	1979
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/VR/Verona

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Verona
CDGI - Indirizzo	Piazza Bra, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Memooria Srl
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Galleria d’Arte Moderna Achille Forti, Verona
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico Musei Civici di Verona - GAM
FTAN - Codice identificativo	New_1693320639074
FTA - Formato	JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angela Tagliaferro
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Galleria d'arte Moderna Achille Forti, Verona
FTAN - Codice identificativo	New_1692811765410
FTAT - Note	scatto non professionale
FTAF - Formato	JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	G0000442
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contò Agostino
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	C0000566
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104, 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contò Agostino
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	COOOO322
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nuzzo Patrizia
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	N0000610
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bologna Gabriella
BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	B0000646
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiumi Lionello
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	F0000519

BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzoni Laura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	L0000382
BIBN - V., pp., nn.	pp. 369-370
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casotto Elena
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	C0000556
BIBN - V., pp., nn.	p. 598
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	C0000612
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpato Giancarlo
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	V0000319
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6, 9, 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brognara Salazzari Maddalena
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	B0000419
BIBN - V., pp., nn.	fig. 57, p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	P0000146
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-181
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2, p. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	1986

BIBH - Sigla per citazione	10000108
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrucci Claudia
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	P0000442
BIBN - V., pp., nn.	p. 386
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	B0000286
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31 (n. 157), 45
BIBI - V., tavv., figg.	cat. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	M0000412
BIBN - V., pp., nn.	p. 94, n. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiumi Lionello [Lif.]
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	F0000346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiumi Lionello
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	F0000550
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nuzzo Patrizia
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	N0000342
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Basso Maddalena - Bertoni Camilla
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0000342
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lorenzoni Laura
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	L0000341
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bologna Gabriella
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	B0000138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Volpatò Giancarlo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	V0000478
BIBN - V., pp., nn.	pp. 669-671
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lorenzoni Laura
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	L0000999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 285-325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salvagnini Gigi
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	S0000998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	B0000565
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiumi Lionello
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	F0000334
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gaglione Massimo
BIBD - Anno di edizione	1918

BIBH - Sigla per citazione	G0000261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiumi Lionello
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	F0000450
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	M0000412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiumi Lionello [Lif.]
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	F0000346
BIL - Citazione completa	Bologna Gabriella, Arte, critica, esposizione. Felice Casorati e Lionello Fiumi, con un'appendice di lettere inedite. Consultabile on line: https://www.academia.edu/14464355 - pp. 5,11,14,15,19,20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Passioni e visioni: percorsi della storia della Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
MSTL - Luogo	Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
MSTD - Data	2021/11/11-
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte a Verona tra avanguardia e tradizione. L'Ottocento e il primo Novecento da Hayez a Casorati
MSTL - Luogo	Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
MSTD - Data	2018/03/29 - 2019/02/28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dagli ideali risorgimentali di Hayez alla forza liberatrice di Vedova
MSTL - Luogo	Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
MSTD - Data	2016/10/29 - 2017/09/16
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scultori a Verona 1900-2000
MSTL - Luogo	Verona, Officina d'Arte
MSTL - Luogo	Verona, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti
MSTD - Data	2001/11/30 - 2002/03/31
MSTD - Data	2002/02/08 - 2002/03/31
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Felice Casorati a Verona
MSTL - Luogo	Verona, Museo di Castelvecchio
MSTD - Data	1986/07/00 - 1986/09/00
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Verona anni Venti
MSTL - Luogo	Verona, Palazzo della Gran Guardia
MSTD - Data	1971/07/00 - 1971/10/00
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Esposizione d'Arte "Pro Assistenza Civica"
MSTL - Luogo	Verona, Palazzo Pompei, Museo Civico
MSTD - Data	1918/04/07 - 1918/05/10
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Tagliaferro, Angela
RSR - Referente scientifico	Tasso, Letizia
RSR - Referente scientifico	Nuzzo, Patrizia
FUR - Funzionario responsabile	Tasso, Letizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La prima ricognizione complessiva del patrimonio delle opere dell'Archivio Fiumi presso la sede del Centro Studi Internazionale Lionello Fiumi in via Anfiteatro 9 a Verona, ultima dimora del poeta, è stata compiuta dalla Gam Achille Forti nel 2015.