

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00692457
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800242818

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione attuale	Noviziato di S. Ignazio
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso conventuale di S. Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Noviziato di S. Ignazio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	476
INVD - Data	1917
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	37
INVD - Data	1826
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di San Giorgio in Poggiale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Nazario Sauro, 22
PRCS - Specifiche	cappella Moneta poi Landini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1822
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.353500765
GPDPY - Coordinata Y	44.497820734

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	NR
GPBT - Data	2023
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	anni novanta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1593
DTSF - A	1593
DTM - Motivazione cronologia	firma
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00000234
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	289.5
MISL - Larghezza	192.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1924
RSTN - Nome operatore	Bortignoni, G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1822
RSTN - Nome operatore	Boldrini, R.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

pala d'altare dipinta

DESI - Codifica Iconclass

11F4211 : 11F741 : 11H(JOHN)11(+0) : 11HH(CATHERINE)0

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Maria; Gesù Bambino; San Giovannino; San Giovanni; Santa Caterina. Attributi: (San Giovannino) veste in pelliccia. Attributi: (San Giovanni) calice con serpente; rotolo. Attributi: (Santa Caterina) ruota dentata. Elementi architettonici: trono con rilievo; nicchia; arco; colonne ioniche.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

a sinistra in basso, base della colonna

ISRI - Trascrizione

ANNI CARR FE MDXCIII

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, già sull'altare della terza cappella a sinistra nella chiesa di San Giorgio in Poggiale, venne inviata in Accademia per essere sottoposta a restauro, a seguito del quale (1822) la famiglia Landini, proprietaria della cappella, la cedette in deposito perpetuo. Viene ricordata dalle fonti sin dalla metà del Seicento, insieme a una cimasa "carracesca" con un "Eterno Padre", distrutta nel 1943. Malvasia evidenzia con entusiasmo l'ecllettismo di Annibale presente nell'opere (Tiziano, Correggio, Veronese e Parmigianino); di contro, la critica moderna è stata, in alcuni casi, di segno opposto, rintracciandovi un intervento esteso della bottega. Tale parere è stato rigettato da Voss (1924), Wittkower (1965) e soprattutto Freedberg (1984), che ha definito il dipinto una "reazione" ai modi barocchi avviati nei dipinti dell'anno precedente. Daniele Benati non intende tale processo come un "involuzione", quanto piuttosto una "verifica" dei propri mezzi espressivi, facendo riferimento non solo ai precedenti indicati da Malvasia, ma anche a modelli lombardi come Moretto (effetto a lume radente) e Romanino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito perpetuo

ACQN - Nome

famiglia Landini

ACQD - Data acquisizione

1822

ACQL - Luogo acquisizione

Emilia-Romagna/ BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

CDGI - Indirizzo

via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	PNRR_00476
BIL - Citazione completa	Daniele Benati, scheda di catalogo, in Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale, vol. 2, a cura di Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota, Angelo Mazza, Daniela Scaglietti Kelescian, Anna Stanzani, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 308-311 (fig. 203).
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Biella, Alessandro
FUR - Funzionario responsabile	Santi, Carmen