

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00220450
ESC - Ente schedatore	M478
ECP - Ente competente	M478

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	hydria
CLS - Categoria - classe e produzione	STRUMENTI-UTENSILI-OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI/ CERAMICA/ Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	PZ
PVCC - Comune	Melfi
PVCL - Località	Melfi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello federiciano di Melfi
LDCU - Indirizzo	Via Normanni - Castello Federiciano,
LDCM - Denominazione raccolta	Museo archeologico nazionale del melfese "Massimo Pallottino"

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Lavello
PRVL - Località	ignota

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	necropoli
PRCD - Denominazione	Scavi clandestini

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

334528

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO**RES - Specifiche di
reperimento**

Scavi clandestini. Rinvenuti nel 1977 nel territorio di Lavello durante scavi clandestini furono sequestrati dai Carabinieri a Lucera, in provincia di Foggia, e successivamente affidati alla Soprintendenza archeologica della Basilicata. Esposti nel museo nazionale del Melfese, furono trafugati nel 1994, ad eccezione della grande hydria. Recuperati in Germania dai Carabinieri del Comando per la Tutela del Patrimonio Culturale, furono restituiti alla Soprintendenza e definitivamente ricollocati nel castello di Melfi.

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica
di riferimento**

SECOLI/ IV a.C.

DTM - Motivazione cronologia

confronto

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

argilla/ modellatura al tornio

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

54

MISL - Larghezza

0

MISP - Profondità

0

MISD - Diametro

0

MISN - Lunghezza

0

MISS - Spessore

0

MISG - Peso

0

MISV - Varie

Diametro orlo: 15

MISV - Varie

Diametro fondo: 14.8

MISR - Mancanza

MNR

MIST - Validità

ca

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Orlo piatto orizzontale con labbro ripiegato verso il basso. Ampio corpo ovoidale su piede modanato. Due anse a bastoncino orizzontali ritorte verso l'alto e ansa verticale impostata sul collo e sulla spalla.

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Sul labbro motivo a bastoncini ravvicinati in nero. Sul collo motivo e ovoli e sotto motivo a raggiera. La scena principale si sviluppa sulla faccia opposta all'ansa verticale: d'avanti a una sorta di altare centrale su cui sono posizionate due grandi anfore e due hydrie ai suoi piedi, a destra e a sinistra due figure femminili sedute. La figura a destra, rivolta a sinistra verso l'altare, regge con la mano destra una phiale. La figura a sinistra dell'altare, regge con la mano sinistra una cista. Su un registro inferiore, a destra, e sotto la figura femminile, vi è una figura maschile seduta e ammantata che si appoggia con la sinistra a un bastone e con la mano destra regge delle uova. Sotto la figura femminile di sinistra, invece, vi è un cratere a colonnette con all'interno delle uova. Sotto la scena, motivo corrente a meandri. Sotto le anse orizzontali motivo a palmetta e girali.

NSC - Notizie storico-critiche

Questa hydria, assieme agli altri vasi esposti nella sala 11 dell'attuale allestimento del Museo di Melfi, afferisce al corredo funerario di un guerriero, come sembrano suggerire alcune delle scene dipinte. Le immagini mirano a neutralizzare l'idea della morte: lo svolgimento di cerimonie presso la tomba che assicurano il passaggio del defunto nell'aldilà; il riconoscimento del ruolo di guerriero ricoperto in vita; l'introduzione dell'anima del defunto nel corteggio di Dioniso che promette ai suoi adepti l'immortalità. In questo esemplare, in particolare, la scena di onoranze d'avanti a un monumento funerario è iconografia diffusa in ambito lucano e in forme vascolari simili rinvenute a Timmari, località Camposanto.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

ricomposto

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

MIC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Francesco Rinaldi

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M478_FR_334528_00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Francesco Rinaldi

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M478_FR_334528_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Francesco Rinaldi

FTAD - Data

2023

FTAN - Codice identificativo

M478_FR_334528_02

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

A.D. Trendall

BIBD - Anno di edizione

1983

BIBH - Sigla per citazione

B102

BIBN - V., pp., nn.

p. 418

BIBI - V., tavv., figg.	pl. XVII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bottini Angelo, Lecce Lucia
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	B103
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-55
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 71-80
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Tagliente Paola
FUR - Funzionario responsabile	Lapadula Erminia Rosaria